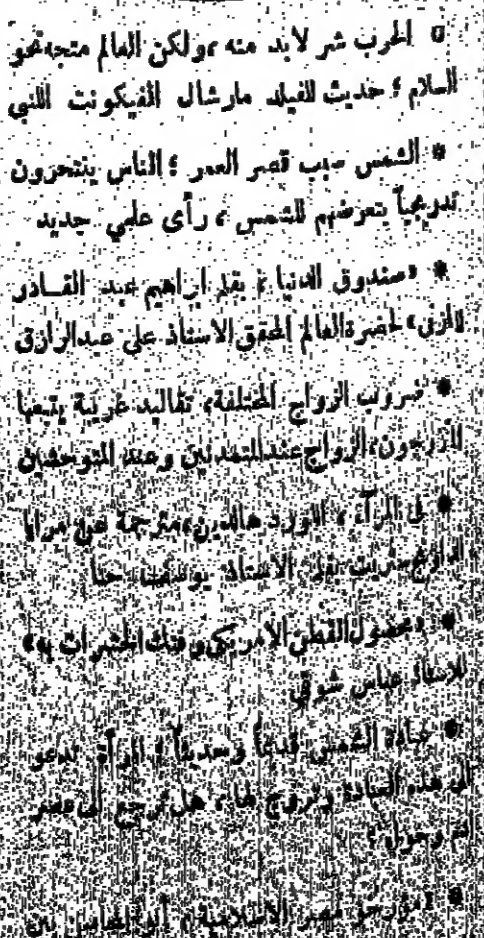




**ANGLASSA HEBDOMADAIRE**

في هذا العدد



\* الحرب شر لا بد منه ، ولكن العالم متجه نحو  
 السلام ، حديث التنبؤ مارشال الذي يكون له  
 \* الشمس سبب قصر العمر ، الناس ينتهون  
 تدريجاً بعرضهم للشمس ، رأى علي حديد  
 \* صندوق الدنيا ، قبل إبراهيم عبد القادر  
 طوق ، لحضره العالم الحق الأستاذ علي عبدالرازق  
 \* نمرود الزواج المخلقة ، تقاليد غريبة يتبعها  
 الأمازيغ ، الزواج عند التمدنين وعند الوثنيين  
 \* في المرأة ، الورود والدرر ، مزجته بين مرآة  
 الزواج حبيب ، الأستاذ يوسف حنا  
 \* وصول القطن الأمريكي ، ذلك الحبريات ،  
 الأستاذ عباس شوقي  
 \* جادة الشمس ، ولدينا وسعدنا الزواج ، ديمو  
 الرعد الصادق ، وزوج الماء ، هل نرجع إلى عصر  
 التوحش ؟  
 \* أفرح من غير الاستاذة ، أول المعلمين ،  
 محمد رادى ، من حضر ومؤيد السيدة ، الأستاذ  
 محمد الدخام  
 \* عالم ، الحرب النجدة ، اختراقات الحروب  
 \* التي يبيع العلم ، الدنيا على الحركات  
 الحروب القوية

الامور	الايش فن
ب -	ب - ٤ م
ج -	ج - ٣ فم
د -	ج - ٣ فو
ه -	ج - ٥ فو
و -	ب - ٣ و
ز -	ب - ٣ فو
ح -	ب -
ط -	ب - ١ و
ي -	ج - ٣ ب
١ -	ج - ٣ ب
٢ -	ج - ٣ ب
٣ -	ج - ٣ ب
٤ -	ج - ٣ ب
٥ -	ج - ٣ ب
٦ -	ج - ٣ ب
٧ -	ج - ٣ ب
٨ -	ج - ٣ ب
٩ -	ج - ٣ ب
١٠ -	ج - ٣ ب
١١ -	ج - ٣ ب
١٢ -	ج - ٣ ب
١٣ -	ج - ٣ ب
١٤ -	ج - ٣ ب
١٥ -	ج - ٣ ب
١٦ -	ج - ٣ ب
١٧ -	ج - ٣ ب
١٨ -	ج - ٣ ب
١٩ -	ج - ٣ ب
٢٠ -	ج - ٣ ب
٢١ -	ج - ٣ ب
٢٢ -	ج - ٣ ب
٢٣ -	ج - ٣ ب
٢٤ -	ج - ٣ ب
٢٥ -	ج - ٣ ب
٢٦ -	ج - ٣ ب
٢٧ -	ج - ٣ ب
٢٨ -	ج - ٣ ب
٢٩ -	ج - ٣ ب
٣٠ -	ج - ٣ ب
٣١ -	ج - ٣ ب
٣٢ -	ج - ٣ ب
٣٣ -	ج - ٣ ب
٣٤ -	ج - ٣ ب
٣٥ -	ج - ٣ ب
٣٦ -	ج - ٣ ب
٣٧ -	ج - ٣ ب
٣٨ -	ج - ٣ ب
٣٩ -	ج - ٣ ب
٤٠ -	ج - ٣ ب
٤١ -	ج - ٣ ب
٤٢ -	ج - ٣ ب
٤٣ -	ج - ٣ ب
٤٤ -	ج - ٣ ب
٤٥ -	ج - ٣ ب
٤٦ -	ج - ٣ ب
٤٧ -	ج - ٣ ب
٤٨ -	ج - ٣ ب
٤٩ -	ج - ٣ ب
٥٠ -	ج - ٣ ب
٥١ -	ج - ٣ ب
٥٢ -	ج - ٣ ب
٥٣ -	ج - ٣ ب
٥٤ -	ج - ٣ ب
٥٥ -	ج - ٣ ب
٥٦ -	ج - ٣ ب
٥٧ -	ج - ٣ ب
٥٨ -	ج - ٣ ب
٥٩ -	ج - ٣ ب
٦٠ -	ج - ٣ ب
٦١ -	ج - ٣ ب
٦٢ -	ج - ٣ ب
٦٣ -	ج - ٣ ب
٦٤ -	ج - ٣ ب
٦٥ -	ج - ٣ ب
٦٦ -	ج - ٣ ب
٦٧ -	ج - ٣ ب
٦٨ -	ج - ٣ ب
٦٩ -	ج - ٣ ب
٧٠ -	ج - ٣ ب
٧١ -	ج - ٣ ب
٧٢ -	ج - ٣ ب
٧٣ -	ج - ٣ ب
٧٤ -	ج - ٣ ب
٧٥ -	ج - ٣ ب
٧٦ -	ج - ٣ ب
٧٧ -	ج - ٣ ب
٧٨ -	ج - ٣ ب
٧٩ -	ج - ٣ ب
٨٠ -	ج - ٣ ب
٨١ -	ج - ٣ ب
٨٢ -	ج - ٣ ب
٨٣ -	ج - ٣ ب
٨٤ -	ج - ٣ ب
٨٥ -	ج - ٣ ب
٨٦ -	ج - ٣ ب
٨٧ -	ج - ٣ ب
٨٨ -	ج - ٣ ب
٨٩ -	ج - ٣ ب
٩٠ -	ج - ٣ ب
٩١ -	ج - ٣ ب
٩٢ -	ج - ٣ ب
٩٣ -	ج - ٣ ب
٩٤ -	ج - ٣ ب
٩٥ -	ج - ٣ ب
٩٦ -	ج - ٣ ب
٩٧ -	ج - ٣ ب
٩٨ -	ج - ٣ ب
٩٩ -	ج - ٣ ب
١٠٠ -	ج - ٣ ب

١ أن «أريس فيل» التي أخرجت لنا رواية  
 ٢ سيده عزبة أمير قد باعت أدواتها ومعداتها  
 ٣ أصبحت تلك الشركة إما على شيء، وإذا  
 ٤ فانت تلك الشركة هي الشركة المصرية الأولى قد  
 ٥ انت فقول تظن أن نختنا بابقه ومستورة بقاء  
 ٦ ركات الاجنبية التي تخرج انلاها هنا ؟  
 ٧ ومع ذلك فان الشركات الاجنبية نفسها قد  
 ٨ ت العدل ، فكونتور فيل تنوي السفر الى  
 ٩ ربا حيث لم يطلب لها المقام بن المصريين  
 ١٠ «محصين»  
 ١١ كذلك لا تنتظر ان السدة آسيا أو السيدة  
 ١٢ نز ستجولان من جديدان تظهر في اشربة  
 ١٣ ية بيد ان فلتت رواية الاولى وقصت  
 ١٤ ه كثيرة من رواية الثانية في قه مراقبة  
 ١٥ رطة وزارة الداخلية .  
 ١٦ وإذا كان امين عطا الله أو غيره من الذين  
 ١٧ بعض الارجح من اخراج افلام كوميدية مصرية  
 ١٨ أن يشتر في هذا الضار فانه من المؤكد  
 ١٩ ن بقوى على البقاء ، اذ يد رواية أخرى أو  
 ٢٠ ين على الا تكونان نسم شيئا عن مثل تلك  
 ٢١ م الحلية .  
 ٢٢ في أمانا فيل رئيس الذي يخرج رواية  
 ٢٣ ب ومع اننا لم نر ه شيئا لأن فان هناك  
 ٢٤ كبير في أن شهد «ريب» علي الستار  
 ٢٥ يد ثلاثة أشهر على الاكبر .  
 ٢٦ في الاثري الذي سولنا عنه من شركة  
 ٢٧ كبر في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٢٨ عانت أما نوي أن خرج رواية تدور  
 ٢٩ في الثري المصرية ولد راجعها مصري  
 ٣٠ وعلتها من المصريين .  
 ٣١ هي السبعة من ان شقة حسن السبع  
 ٣٢ ومب على الاثري في مصر في مصر  
 ٣٣ في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٣٤ السبع في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٣٥ في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٣٦ في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٣٧ في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٣٨ في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٣٩ في مصر في مصر في مصر في مصر  
 ٤٠ في مصر في مصر في مصر في مصر

[illegible][illegible]

هكذا هي الحال



من أم الواجبات قبل الانطلاق سواء كان ذلك لأول مرة أو لتجديد الراحل الطويلة أن يقف الطيار للطياره والملاكمة بنفسه تفكيراً دقيقاً. ولا ينبغي أن يعتمد على ما يراه اليمن اليكانيين مثل قولهم بأن الطائرة جاهزة وأخذ ذلك قضية مسجلة بل يجب أن يفحصها ويضبطها بدقة.

وهناك بعض طيارين ميكانيكيين بالغورزة يبتعدون آخرون ليس لهم في الامر شيء وربما استحال حصولهم على هذه المعرفة.

وبما أنت الملاكمة أهم جزء في الطائرة والمعلومات الميكانيكية عنها للحصول عليها الطالب تكون ذات قيمة عظيمة عندما يلتقي نظيره عليها لمرض الاختياره فستذكر اجمالاً هنا بعض ما يجب العناية به من حياة وحياة الطائرة الاخطار التي ربما تصادفها أثناء الطيران:

(١) يجب أن تكون اطراف شمع الشرائع والمجتمعة متينة في عملها تماماً. (٢) يجب أن تكون اسلاك الكهرباء محكمة الربط وصلاحتها وباعتناء وليس بها عوارج ولا قطعاً غير أجزاء الملاكمة وذلك يعمل على إزالة لاداة المازلة للطنس بها السلك بسبب الاحتكاك فيمرى التيار بجميع الملاكمة ولا ينفاد منه وتقف الملاكمة وربما يقطع السلك. ويستحسن تنقية لاداة المازلة في حالات الاحتكاك بإضافة قطع أخرى من جنسها كقطع كاثودك أو منار لينة.

(٣) يجب أن تكون وصلات مواسير البنزين محكمة الربط وصلات البنزين محكمة الربط. (٤) يجب فحص خزاني التثبيت والروكر وملاحظة أهما مرتين تماماً.

(٥) يلاحظ وجود جميع السامير للقفوطة في محلاتها ويربوطة تماماً. (٦) يلاحظ أن صاميت الصخرة لاداة الحركة تستعمل تماماً.

(٧) يلاحظ عدم وجود ريش في الريش أو البندول. (٨) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول.

(٩) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول. (١٠) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول.

(١١) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول. (١٢) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول.

(١٣) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول. (١٤) يلاحظ أن الريش في الريش أو البندول.

وعند ما يجد الكائيكي أن دورة المحرك مستحثة حركة امتصاص في الزيج ينادى «انتقل الكبرياء» فيقفله الطيار ويحسبه «مقفول» وعند ما يدور المحرك وتكون الملاكمة على وشك أن تستغل فينادى «انتقل الكبرياء» ويحسبه الطيار «مفتوح» بعد أن يفتحها.

ويجب أن يكون كلام كلا الطيار والميكانيكي مفهوماً واضحاً، ويترتب أن يكون مفتاح الكبرياء دائماً مقفلاً إلا عند ما تكون الملاكمة على وشك أن تستغل. ونسب أهمية ذلك عند ما تعلم أن حركة الملاكمة التي ينتج منها توليد الكبرياء قبل مباداها تحدث كسر ذراع أو معصم مدير المحرك.

أهمية الزيج

من الواجبات الهامة جداً التي يجب على الطيار مراعاتها بدقة في حالتي الانطلاق والمبوط أن يكون مواجها لموب الزيج ليقبل مشعرة الطائرة فضلاً إذا كانت الزيج تهب بسرعة ١٥ أميال في الساعة وأقل سرعة للطيارة هي ٤٠ ميلا في الساعة فمواجهة الزيج تكون سرعة الطائرة في حالتي الانطلاق والمبوط هي:

٤٠ - ١٠ يساوي ٣٠ ميلا في الساعة وذلك بعكس ما إذا كان ينطلق ويهب مع مهب الزيج فتكون سرعة ٥٠ ميلا في الساعة ومن هذه العملية نجد أن هناك فرقاً بين الحائزين يساوي عشرين ميلا وهو مقدار لا يستهان به لاسيما إذا كان للسيدان شيئاً وحدود الانطلاق والمبوط مصورة لا يمكنه من التجوال فيما بينه السرعة.

وعند ما بدأ كذا الطيار من عيبه وجود فيه أمله عليه أن يراعى أيضاً خلق الأرض في طريقه لاسيما إذا كانت أخسها هائلة فوق ممت الرأس تماماً.

والدكان من الضروري أن يسير لسانه طويلاً على الأرض لكي يدخل في منطقة الزيج فلهذا أن يتأكد من أنه يهبط في مهبط صحيح جداً حتى لا يخطئ في ما بين وبينه أمله من الزوايا كالاحتكاك والاشجار وغيرها.

الاحتكاك والاشجار وغيرها.

المكتبة العربية

المكتبة العربية

فضلاً عما يباع من السياسيين يبالغ البعض في اغواء العالم العربي رأياً أن يجب طلب الكتاب التي رأيت عرضها في الجهات الدولية بعد

في لندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية للمكتبة الانجليزية والاشية English & Foreign Library ٨٧ (شاغسبري افرو) - لندن 87 Shaftesbury Ave London W

والثمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات الاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالسكك رقم ٢١٣ يولفا الكابوسين رقم ١٧ «أمم كافي دي لاي» باريس والثن فرنك اليومية وأثنان للاسبوعية

في سوريا

متعدد السياسة في جميع سوريا عبرة السباحات الكبرى ومصافى فلسطين وسوريا ولبنان.

في بيروت

تباع السياسة اليومية والاسبوعية بطول السيد خضر النحاس.

في حماه

تباع السياسة الاسبوعية في حله طول حضرة الفاضل السيد واصل كيتاني صاحب مطبع مكتبة العاصي ومكتب الصحافة العربية في جلا للارابط.

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية طرف عبد السلام نندى السباعي صاحب ومدير المكتبة العصرية في حمص.

في العراق

تباع السياسة الاسبوعية واليومية في بغداد

تباع السياسة الاسبوعية واليومية في بغداد

في المغرب

تباع السياسة الاسبوعية واليومية في المغرب

تليفون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير للشؤون

محمد حسين هيكل

الحرب شر لا بد منه

ولسكنهم العالم فقه نحو السلام

حديث للفيلسوف مارشال الفيكورنت اللثني

ليس بين قراء السياسة الاسبوعية من يحول اسم الورد الذي كان قائد الجيوش البريطانية في مصر في زمت الحرب للامضية. وقد جرى لاحد الصحافيين الانجليز حديث معه بمناسبة مرور خمس عشرة سنة على نشوب تلك الحرب. وفي هذا الحديث ما يدل على أن الفيلسوف مارشال يعتقد أن الحرب لا بد واقعة في المستقبل لأنها شر لا بد منه

ولسكن العالم يسير بخطوات بطيئة نحو السلام. واليك خلاصة حديث الفيلسوف مارشال. قال: منذ نحو احد عشر عاماً سكت للدفع وأخذ السيف وخرج العالم من غرات أكبر حرب عرفها التاريخ. ولا ريب أن الاحد عشر عاماً ناشية ليست مدة تذكر في تاريخ الأمم، ولكنه ليس من القول أن يكون العالم قد استراح الآن من مصائب تلك الحرب.

وفي الواقع أنه لا بد من مرور الاعوام الطويلة قبل أن يستقر العالم ويخرج من الساحة العمومية التي زجته فيها للطامع. ولابد من أن العالم ظل مدة طويلة في حالة فوضى واضطراب على أثر الحروب البوليونية ولاسيما إنجلترا فقد ظلت أعواماً كثيرة في تلك الحالة للزعجة.

رأى هل استفاد العالم من حوادث الحرب العظمى للامضية. ان للدة التي عقيت تلك الحرب هي كلفة التي فنت حروب نيوليون، ولكن حوادثها معظمة على نطاق واسع. وان يستطيع أحد أن يترك مفرز تلك الحوادث إلا بعد انقضاء الاعوام. والارجح أن احفادهم الذين سيدركون ذلك

ومع ذلك فان الذين أتبع لم مثل أن يروا أعينهم شهور الحرب ويتركوا أهولها لم يحسون من خلال نتائجها طلائع السلام. ولهذا السبب رأى شديد الأمل بأن الساعي التي ينشأ اليوم أنصار السلام لن تذهب عبثاً.

كانت الحروب في المصير الشارة عبارة عن منازعات بين الافراد ثم بين الأمم ثم بين

الاحزاب. واتسع نطاقها بعد ذلك فاصبحت منازعات بين القبائل والشعوب. ومرت الاحزاب وتوعدت أسلحة القنايلين حتى وصلت الحرب الى أطوارها الحديثة. ثم طرأ على حركات الدول عامل جديد هو المعاهدات. فاصبحت بعض الأمم متصادمة وتبقى على الدوام عن اقتسابها ومطالبها بجرائم التي ارتكبتها في حروبها. فبينما يطالب

رئيس التحرير للشؤون

محمد حسين هيكل

الحرب شر لا بد منه

ولسكنهم العالم فقه نحو السلام

حديث للفيلسوف مارشال الفيكورنت اللثني

كانت من قبل بل امتدت الى نطاق أوسع. وشاع نظام التحالفات والمعاهدات بين الدول حتى لم تبق دولة تستطيع البقاء على الحيا.

وعليه أصبحت أوروبا في أوائل هذا القرن أشبه بمجموعة ثكنات حربية مقسومة طوائف وكل طائفة منها مدججة بالسلاح وقائماً واقفة بالانتظار حتى إذا بدرت أقل بادرة وثبتت الى ميدان القتال.

ولما كانت تلك التحالفات دفاعية وهجومية في آن واحد، كان من الطبيعي أن أية أمة تنزل الى ميدان القتال تخرج ورائها حليفاتها. كذلك كان منشأ الحرب العظمى للامضية. ونظراً الى التحالفات والمعاهدات للثنية بها الدول لم يكن من الممكن حصر نطاق الحرب. وعليه أصبحت هي أعظم حروب التاريخ.

ولما وضعت الحرب أوزارها أخذ العالم يشعر بحاجة الدول التي خاضت غمارها. ونشأت الدعوة الى السلم فنشأت طائفة جديدة من الدول عقدت سلسلة من المعاهدات ليس لمهاجمة بعضها بعضاً والاعتداء على املاكها بل للاتفاق على أية دولة تحبها نفسها باقلاق سلام العالم أو بإيقاد جذوة القتال.

وتحولت هذه الطائفة الجديدة من الدول الى ما يسمونه اليوم عصبة الأمم. وهذه الخطوة الجديدة في سبيل السلام دليل على أن الدول قد أدركت اليوم فظافة الحروب حق الادراك ولها مضرة بكل القالب وللثوب بل يصالح العالم اجمع. ولا شك أنه إذا ثبت للدول بوجه قاطع أن الحرب غير مجدية وان ضررها أكثر من نفعها بل ان لها لاسيما لها أمة منفعة على الاطلاق فلا شك أن الدول تنتهزها تداً باتاً. وإذا تذكرنا معاهدة كيلوج لتخريم الحرب علمنا أن الدول قد صارت تقدر قيمة السلام نقي قدرها وتتردد التبعة للقاء عليها بحلة العالم اجمع.

وفي هذا ما يدل على تخرج المجتمع المعاصر وانتقاله من حالة الحرب الى حالة السلام. وفي الواقع أن البشر قد بدأوا في نشوئهم على خطى صريحة وجهتها ضد الحروب والمخاضات. فبدأت الحروب بين الافراد ثم بين الجماعات ثم بين القبائل كذلك لا بد أن تبطل بين الدول ان الفكرة التي تقوم عليها عصبة الأمم هي أن تتأزر الدول وتتعاون على منع كل دولة

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

رئيس التحرير للشؤون

محمد حسين هيكل

الحرب شر لا بد منه

ولسكنهم العالم فقه نحو السلام

حديث للفيلسوف مارشال الفيكورنت اللثني

كانت من قبل بل امتدت الى نطاق أوسع. وشاع نظام التحالفات والمعاهدات بين الدول حتى لم تبق دولة تستطيع البقاء على الحيا.

وعليه أصبحت أوروبا في أوائل هذا القرن أشبه بمجموعة ثكنات حربية مقسومة طوائف وكل طائفة منها مدججة بالسلاح وقائماً واقفة بالانتظار حتى إذا بدرت أقل بادرة وثبتت الى ميدان القتال.

ولما كانت تلك التحالفات دفاعية وهجومية في آن واحد، كان من الطبيعي أن أية أمة تنزل الى ميدان القتال تخرج ورائها حليفاتها. كذلك كان منشأ الحرب العظمى للامضية. ونظراً الى التحالفات والمعاهدات للثنية بها الدول لم يكن من الممكن حصر نطاق الحرب. وعليه أصبحت هي أعظم حروب التاريخ.

ولما وضعت الحرب أوزارها أخذ العالم يشعر بحاجة الدول التي خاضت غمارها. ونشأت الدعوة الى السلم فنشأت طائفة جديدة من الدول عقدت سلسلة من المعاهدات ليس لمهاجمة بعضها بعضاً والاعتداء على املاكها بل للاتفاق على أية دولة تحبها نفسها باقلاق سلام العالم أو بإيقاد جذوة القتال.

وتحولت هذه الطائفة الجديدة من الدول الى ما يسمونه اليوم عصبة الأمم. وهذه الخطوة الجديدة في سبيل السلام دليل على أن الدول قد أدركت اليوم فظافة الحروب حق الادراك ولها مضرة بكل القالب وللثوب بل يصالح العالم اجمع. ولا شك أنه إذا ثبت للدول بوجه قاطع أن الحرب غير مجدية وان ضررها أكثر من نفعها بل ان لها لاسيما لها أمة منفعة على الاطلاق فلا شك أن الدول تنتهزها تداً باتاً. وإذا تذكرنا معاهدة كيلوج لتخريم الحرب علمنا أن الدول قد صارت تقدر قيمة السلام نقي قدرها وتتردد التبعة للقاء عليها بحلة العالم اجمع.

وفي هذا ما يدل على تخرج المجتمع المعاصر وانتقاله من حالة الحرب الى حالة السلام. وفي الواقع أن البشر قد بدأوا في نشوئهم على خطى صريحة وجهتها ضد الحروب والمخاضات. فبدأت الحروب بين الافراد ثم بين الجماعات ثم بين القبائل كذلك لا بد أن تبطل بين الدول ان الفكرة التي تقوم عليها عصبة الأمم هي أن تتأزر الدول وتتعاون على منع كل دولة

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

رئيس التحرير للشؤون

محمد حسين هيكل

الحرب شر لا بد منه

ولسكنهم العالم فقه نحو السلام

حديث للفيلسوف مارشال الفيكورنت اللثني

كانت من قبل بل امتدت الى نطاق أوسع. وشاع نظام التحالفات والمعاهدات بين الدول حتى لم تبق دولة تستطيع البقاء على الحيا.

وعليه أصبحت أوروبا في أوائل هذا القرن أشبه بمجموعة ثكنات حربية مقسومة طوائف وكل طائفة منها مدججة بالسلاح وقائماً واقفة بالانتظار حتى إذا بدرت أقل بادرة وثبتت الى ميدان القتال.

ولما كانت تلك التحالفات دفاعية وهجومية في آن واحد، كان من الطبيعي أن أية أمة تنزل الى ميدان القتال تخرج ورائها حليفاتها. كذلك كان منشأ الحرب العظمى للامضية. ونظراً الى التحالفات والمعاهدات للثنية بها الدول لم يكن من الممكن حصر نطاق الحرب. وعليه أصبحت هي أعظم حروب التاريخ.

ولما وضعت الحرب أوزارها أخذ العالم يشعر بحاجة الدول التي خاضت غمارها. ونشأت الدعوة الى السلم فنشأت طائفة جديدة من الدول عقدت سلسلة من المعاهدات ليس لمهاجمة بعضها بعضاً والاعتداء على املاكها بل للاتفاق على أية دولة تحبها نفسها باقلاق سلام العالم أو بإيقاد جذوة القتال.

وتحولت هذه الطائفة الجديدة من الدول الى ما يسمونه اليوم عصبة الأمم. وهذه الخطوة الجديدة في سبيل السلام دليل على أن الدول قد أدركت اليوم فظافة الحروب حق الادراك ولها مضرة بكل القالب وللثوب بل يصالح العالم اجمع. ولا شك أنه إذا ثبت للدول بوجه قاطع أن الحرب غير مجدية وان ضررها أكثر من نفعها بل ان لها لاسيما لها أمة منفعة على الاطلاق فلا شك أن الدول تنتهزها تداً باتاً. وإذا تذكرنا معاهدة كيلوج لتخريم الحرب علمنا أن الدول قد صارت تقدر قيمة السلام نقي قدرها وتتردد التبعة للقاء عليها بحلة العالم اجمع.

وفي هذا ما يدل على تخرج المجتمع المعاصر وانتقاله من حالة الحرب الى حالة السلام. وفي الواقع أن البشر قد بدأوا في نشوئهم على خطى صريحة وجهتها ضد الحروب والمخاضات. فبدأت الحروب بين الافراد ثم بين الجماعات ثم بين القبائل كذلك لا بد أن تبطل بين الدول ان الفكرة التي تقوم عليها عصبة الأمم هي أن تتأزر الدول وتتعاون على منع كل دولة

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

رئيس التحرير للشؤون

محمد حسين هيكل

الحرب شر لا بد منه

ولسكنهم العالم فقه نحو السلام

حديث للفيلسوف مارشال الفيكورنت اللثني

كانت من قبل بل امتدت الى نطاق أوسع. وشاع نظام التحالفات والمعاهدات بين الدول حتى لم تبق دولة تستطيع البقاء على الحيا.

وعليه أصبحت أوروبا في أوائل هذا القرن أشبه بمجموعة ثكنات حربية مقسومة طوائف وكل طائفة منها مدججة بالسلاح وقائماً واقفة بالانتظار حتى إذا بدرت أقل بادرة وثبتت الى ميدان القتال.

ولما كانت تلك التحالفات دفاعية وهجومية في آن واحد، كان من الطبيعي أن أية أمة تنزل الى ميدان القتال تخرج ورائها حليفاتها. كذلك كان منشأ الحرب العظمى للامضية. ونظراً الى التحالفات والمعاهدات للثنية بها الدول لم يكن من الممكن حصر نطاق الحرب. وعليه أصبحت هي أعظم حروب التاريخ.

ولما وضعت الحرب أوزارها أخذ العالم يشعر بحاجة الدول التي خاضت غمارها. ونشأت الدعوة الى السلم فنشأت طائفة جديدة من الدول عقدت سلسلة من المعاهدات ليس لمهاجمة بعضها بعضاً والاعتداء على املاكها بل للاتفاق على أية دولة تحبها نفسها باقلاق سلام العالم أو بإيقاد جذوة القتال.

وتحولت هذه الطائفة الجديدة من الدول الى ما يسمونه اليوم عصبة الأمم. وهذه الخطوة الجديدة في سبيل السلام دليل على أن الدول قد أدركت اليوم فظافة الحروب حق الادراك ولها مضرة بكل القالب وللثوب بل يصالح العالم اجمع. ولا شك أنه إذا ثبت للدول بوجه قاطع أن الحرب غير مجدية وان ضررها أكثر من نفعها بل ان لها لاسيما لها أمة منفعة على الاطلاق فلا شك أن الدول تنتهزها تداً باتاً. وإذا تذكرنا معاهدة كيلوج لتخريم الحرب علمنا أن الدول قد صارت تقدر قيمة السلام نقي قدرها وتتردد التبعة للقاء عليها بحلة العالم اجمع.

وفي هذا ما يدل على تخرج المجتمع المعاصر وانتقاله من حالة الحرب الى حالة السلام. وفي الواقع أن البشر قد بدأوا في نشوئهم على خطى صريحة وجهتها ضد الحروب والمخاضات. فبدأت الحروب بين الافراد ثم بين الجماعات ثم بين القبائل كذلك لا بد أن تبطل بين الدول ان الفكرة التي تقوم عليها عصبة الأمم هي أن تتأزر الدول وتتعاون على منع كل دولة

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها

التي قد تفتت المعاهدات من قبل عهد قريب أن كائناً من كائنها والارض تخترق مواد كائناً من كائنها



# حلوليات الحفلات وعلم الافراح

مجل «حجازي الحلواني بطنطا» يقدم باستمداد تام في الحفلات أنقى أنواع الشكلاتات والحلويات الواردة من أشهر فابريكات أوروبا. ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علم الافراح المصنوعة من الممدن والفضة والكريستال والحجر. وبالعمل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون هدايا قيمة.

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخلف. تليفون ٦٤٠

منذ عدة سنوات بدأنا نلاحظ في كبر الكبريات الفرسانية الى منزلة فوجد على صدره قرحة غريبة لم يمسسها. وأخذت تلك القرحة تزاد وهو يقول هذا الى أن تذكر له حتى علة صفة فيها قليل من عذراء الرادوم. وكان السلام لا يزال يومئذ حيث المجد بهذا العصر. ومنذ ذلك اليوم صار العلماء والادباء يحذرون أشد الحذر في استعمال الرادوم فهم يسمون اليوم جيساز الرادوم بلفظ خشي ويلقبون أجسامهم درما من الرصاص المكثف لان أشعة الرادوم تمج من اختراقه أما الجهاز الذي يستعمل الرادوم فوضع في صندوق مصنوع من الرصاص ويحيط بطريقة خاصة بحيث يكون بعيدا عن الصدر والذراع.

وفي المستشفيات الخاصة بالمعالجة بالراديوم يجب غسل دم المرضى والماء مرة في الأسبوع على الأقل خشية أن يكون الرادوم قد أثر في الدم تأثيرا ممتدا. وفي بعض تلك المستشفيات لا يؤذن للمرضى أن يشغلوا أكثر من ثلاثة أشهر في العام.

ومع كل هذه الاحتياطات فإن الحوادث التي تنجم عن استعمال الرادوم أو تداوله كثيرة جدا وهي تنوع الى أشد الأسف فالرادوم يسبب الجسم التهابا غير قابل للشفاء. وضحايا من الأطباء والمرضى كثيرون جدا. وقد جاء في تقرير أحد المستشفيات الأمريكية أن المستشفى فقد منذ سنة ١٩٢٥ طبيين وخمس عشرة ممرضة بسبب الرادوم. وفي تقرير لصاحبة الصحة الأمريكية أن عدد الأطباء الذين أضيخوا بالتهاب الرادوم في السنة الماضية في مدينة نيويورك وحدها بلغ خمسين طبييا.

وفي إنجلترا الآن خمس ممرضات مصابات بالتهاب الرادوم وقد حكم الأطباء بأنهن لن يشين سوى بضعة أشهر. ومن يعلم هذا الحكم القاسي ومع ذلك ينتظرون موتهن بشجاعة لا توصف. وقد منحون المستشفى الذي كن يعملن فيه مبالغ كبيرة من المال على سبيل التعويض لأهلها. ولكن ماذا ينتقم الانسان اذا ربح العالم كله وخسر نفسه؟ وقد لوحظ أن الرادوم يصيب أعضاء الجسم العرصة لأضغظ أكثر من غيرها. وقد كان الأطباء حتى عهد قريب يطلون التهاب الرادوم بقليلات غريبة حتى أن منعت لهم حقيقة.

ولحسن حظ العالم قد بدأ العلماء يعرفون خواص الرادوم معرفة حقيقية ويرون منافعه والأخطار التي قد تنجم عن استعماله. وهم يسمون اليوم بصفة كية الرادوم التي تكفي لقتل الجسم في الأحوال المختلفة. وقد استخرجوا حديثا مادة الرادوم التي يفعل أشعة الرادوم وأرسلوا أن يعرفوا بالصفة كية الرادوم التي قلته. وبعد أنهم وضعوا اليد في القلاد وورثوا أمامهم نوع زجاجية فلوغرافية كان لشعاع الرادوم للثبوت من الخيط كان كالماء الطبع صورة واضحة على الزجاج. وبعد عمليات عالية دقيقة وجدوا أن كمية الرادوم التي تكفي لقتل الجسم في الإنسان هي ما يساوي ألف جزء من المليون. وإذا تذكرنا أن الحمار هو جزء من ٥٥ جزءا من الرطل علما حتى الكمية التي كانت تستعمل في وقتنا هذا في علاج السرطان في بعض المستشفيات.

## صندوق الدين

بقلم إبراهيم عبد القادر المازني  
مطبعة الترقى بشارع الساحة بمصر  
محضرة العالم المحقق الأستاذ علي عبد الرزاق

يعرض الأستاذ المازني في كتابه (صندوق الدين) على القراء جملة مختارة من مقالات مخالفة للوضوحات نشرها كلها أو بعضها في الجرائد المصرية والجلات. وجميع تلك المقالات التي التادر درس وتصور لبعض مظاهر الحياة وحواشيها وتحليل لبعض مافيا من عواطف واحساسات. وقد قلبي دقيق لبعض مشاهدتها وما تخضع هذه الحياة له من آراء وتقاليد. وليس بين واحدة وواحدة من مقالات هذا الكتاب نوع من العلاقة ولا وجه من أوجه الاتصال. وإنما هي كتصايد الشعر في ديوان الشاعر سميت جمعا من غير رعاية ترتيب ولا ترتيب. فأنت تتنقل فيها من الطويل الى المرحوم ومن اللين الى الخفيف ومن التذكاري الى للكادس الى غيرها. ومن النزل الى الجهاد الى القصص الى النسيب الى الحاسة وعلم جراً. لا تجد بين القصائد ربطاً ولا تشعب فيها معنى من معاني التناسب. ومن هذه الجهة كان كتاب الأستاذ المازني يشبه بحق (صندوق الدين) وكان الاسم أجدر به وأشد عليه انطباقاً. صندوق الدين الذي كان لهؤلاء الالهة الأطفال وسلاطنتهم هو صندوق يحتوي على مجموعة من الواح نقش فيها تصاور رجال ونساء وأشياء غير منظورها إعجاب الأطفال ودهشهم ومروحة عواطفهم البريئة واحساساتهم الساذجة. وليس يوجد بين تصاور صندوق الدين أي علاقة ولا مناسبة الا أنها تختار كلها اختياراً ملحوظاً فيه نفسية الأطفال ونزعات شرواتهم البسيطة رغبة في اشباع تلك الشهوات وأرواح تلك النفسية. وكذلك جمع الأستاذ المازني في صندوقه صوراً شتى من صور الحياة اختارها بالضرورة اختياراً. إذ أنه يكاد يكون محالاً أن يمشي الأستاذ في صندوقه كل ما يجري به قلبه في الجرائد والجلات من تصاور الحياة وتحليلات مظاهرها. بل لابد أنه قصد الى الاختيار منها. وقد نستطيع أن نعرف الأساس الذي بنى عليه الأستاذ اختياره فإنه لم يحدنا عنه حديثاً صريحاً. ولكننا لا نكاد نتردد في أنه قد لاحظ على أي حال أن جميع من تلك المظاهر والصور ما يكون جديراً بأن ينظر اليه «أطفال الحياة الكبار فيجبوا وتسلوا».

ذلك رأى الأستاذ المازني في كتابه ونظاره اليه فهو يقول: «كنت أجلس الى الصندوق (صندوق الدين) وأظفر الى ماله فصررت أجده على طيرى وأجوب به الدنيا أجمع. فظنارها وحرد الدين فيها عني أن يستوفى من من أطفال الحياة الكبار فأحط الفكره وأنتع الصندوق على قوائمه وأعموم أن ينظروا ويحبوا ويقتلوا ساعة الخ». والأستاذ المازني يمشي في حكمة على نفسه ولا يترك الى المير في التفتيش في صندوقه.

فلسفة الأستاذ المازني هي في جملة وجهته الى تتبع الأشياء في مواضعها وتنبها على ما عليها واستقراءها لأغراضها التي جعلت لها ولها. فالحياة الكبار فيجبوا وتسلوا. فظنارها وحرد الدين فيها عني أن يستوفى من من أطفال الحياة الكبار فأحط الفكره وأنتع الصندوق على قوائمه وأعموم أن ينظروا ويحبوا ويقتلوا ساعة الخ. والأستاذ المازني يمشي في حكمة على نفسه ولا يترك الى المير في التفتيش في صندوقه.

والديها الوجود معنى واحد يشمها جميعاً وينشئ في تايها كلها ويستولى عليها مظهراً بديلاً ويردها اليه ذرة بعد ذرة فلا شيء الا هو ما الى ولا موجود الا وهو سائر غوه ومغزله. فهو ان شئت سميت معنى الحياة وغايته. ذلك هو العلم.

والذي ينظر في هذه الحياة الى غايتها ومناها لا يبت أن تتكشف له الحياة عن شأن من الشؤون التي ليس في الحزل بلجد والعصم بالوجود والحق بالباطل. فإذا لم أزم هذه الحياة حيران مضطرب يند ويروح بين البقيع والشك وعسى ويصبح بين الإجاب والسلب ويتردد بين إقبال على الحياة وليل.

والذي يقف من هذه الحياة رهبة موقف الرقاب الحائر بين حقائقها المضطربة ومظاهرها للتألف لا يلبث أن يعود زاهداً في هذه الحياة وفي حقائقها ومظاهرها غير مبال بها ولا مشغول بشيء منها: لا جازع من شرها ولا بطر غيرها ولا ضاحك من هولها ولا عابس من جسدتها. لا رايب في حياة ولا كره لمات. لا يروعه البين ولا يؤمنه القرب. فالحياة كلها وكل ما فيها من خالق ومظاهر ليست الا خيالات واعتبارات متناهية الاجزاء متحدة في الغاية تتحد في اللين. وإذا الحياة وكل ما فيها من حقائق ومظاهر شيء صادق أو لم يصدق. فلسفة طمعت عليها غمها. تان هو ينظر الفلسفة لا يؤمن بها. وغداً تزد أن تتحدث عن فلسفة المازني لاني فلسفة أفلاطون ولا ابن سينا ولا دكر كيم. تلك الفلسفة التي تالها الصنعة اللطيفة جعلتها حدوداً موضوعاً وأفكاراً مصنوعة وأبواباً وفصولاً تحيط بها الكتب وتلي دروساً وحاضرات في المدارس والجامعات. ولما المتجانسات وتعمل فيها الاتقاب والشبهات. تلك فلسفة لا تعرف على التحقيق حد لها. الأستاذ المازني موقف الحظ في يتعلق بها. وبها وفيها. وكيفية كان شأنها معها واتصالها بها. فالتعريف لها بكبير قدر. إنما فلسفة المازني التي تحدثك عنها هي نوع آخر غير ذلك المثلث الذي للدروس. فهي ليست قواعد مدونة ولا دوا تلتق ولكنها ملكات تخاطب النفس وأخلاق تشر فيها وصفات تلازمها فهي عمل لاهل. وقد يكون من حق هذه الفلسفة علينا ألا نحاول وصفها بالبداهة ولا نسلط عليها صنعة الكلام. فذلك قد يجرها الى جوهرها الصافي الطبيعي العملي ويقلل عليها من الشيء تلك الفلسفة العلمية للشهوة. ولكن لاناس من استعمال العبارات الكلامية في كتابه تريد أن تتحدث عنها قليلاً.

فلسفة الأستاذ المازني هي في جملة وجهته الى تتبع الأشياء في مواضعها وتنبها على ما عليها واستقراءها لأغراضها التي جعلت لها ولها. فالحياة الكبار فيجبوا وتسلوا. فظنارها وحرد الدين فيها عني أن يستوفى من من أطفال الحياة الكبار فأحط الفكره وأنتع الصندوق على قوائمه وأعموم أن ينظروا ويحبوا ويقتلوا ساعة الخ. والأستاذ المازني يمشي في حكمة على نفسه ولا يترك الى المير في التفتيش في صندوقه.

والذي يقف من هذه الحياة رهبة موقف الرقاب الحائر بين حقائقها المضطربة ومظاهرها للتألف لا يلبث أن يعود زاهداً في هذه الحياة وفي حقائقها ومظاهرها غير مبال بها ولا مشغول بشيء منها: لا جازع من شرها ولا بطر غيرها ولا ضاحك من هولها ولا عابس من جسدتها. لا رايب في حياة ولا كره لمات. لا يروعه البين ولا يؤمنه القرب. فالحياة كلها وكل ما فيها من خالق ومظاهر ليست الا خيالات واعتبارات متناهية الاجزاء متحدة في الغاية تتحد في اللين. وإذا الحياة وكل ما فيها من حقائق ومظاهر شيء صادق أو لم يصدق. فلسفة طمعت عليها غمها. تان هو ينظر الفلسفة لا يؤمن بها. وغداً تزد أن تتحدث عن فلسفة المازني لاني فلسفة أفلاطون ولا ابن سينا ولا دكر كيم. تلك الفلسفة التي تالها الصنعة اللطيفة جعلتها حدوداً موضوعاً وأفكاراً مصنوعة وأبواباً وفصولاً تحيط بها الكتب وتلي دروساً وحاضرات في المدارس والجامعات. ولما المتجانسات وتعمل فيها الاتقاب والشبهات. تلك فلسفة لا تعرف على التحقيق حد لها. الأستاذ المازني موقف الحظ في يتعلق بها. وبها وفيها. وكيفية كان شأنها معها واتصالها بها. فالتعريف لها بكبير قدر. إنما فلسفة المازني التي تحدثك عنها هي نوع آخر غير ذلك المثلث الذي للدروس. فهي ليست قواعد مدونة ولا دوا تلتق ولكنها ملكات تخاطب النفس وأخلاق تشر فيها وصفات تلازمها فهي عمل لاهل. وقد يكون من حق هذه الفلسفة علينا ألا نحاول وصفها بالبداهة ولا نسلط عليها صنعة الكلام. فذلك قد يجرها الى جوهرها الصافي الطبيعي العملي ويقلل عليها من الشيء تلك الفلسفة العلمية للشهوة. ولكن لاناس من استعمال العبارات الكلامية في كتابه تريد أن تتحدث عنها قليلاً.

## الحرب شر لا بد منه

«بقية الانتاحية»

تحذرها نفسها بالاعتدال على غيرها. ذلك لأن أخبار الصور الماضية قد أثبت أن الحرب ليست مضرة بالول التي تخوض غمارها فقط بل بجميع دول العالم بوجه الاجمال. وبعبارة أخرى أن العالم بعد أن كان يتقيد السلاح في سبيل القتال سوف يتقيد في المستقبل لترسيخ أركان السلام. ومن دلائل اتجاهه في هذا السبيل ان الشعوب مارت تخشع الى قضاء دولي بعد ان كانت تخشع الى السيوف.

نعم ان الدول منذ وقتاً طويلاً قبل أن تتخذ الاحتكام الى «قضاء الدول» في كثير الأمور وصغارها. ولكن ذلك مظهر لا بد منه من مظاهر نشوء العمران. وهو دليل ثابت على ان الحرب منافقة لصالحه العالم أجمع.

وليس من العدل أن ننظر من بطنه تقدم العالم نحو السلام. فقرارات عصبة الأمم ومعاهدة كيلوج هي بداية حسنة. ولكن البشر لسوء الحظ لا يدركون مغزى تلك القرارات وللأمانة حق الادراك. وذلك لت من الذين يقولون بوجود نزاع السلاح وبترك الباب (كما يقولون للانجليز) مفتوحاً لكي يدخله لاس. ولما كان السير في طريق السلام بطيئاً جداً وعفوفاً بالصواب فإن الحق في الرأي أن نرحب جيوشنا ونأمن أسلحتنا ونطوح أسلحتنا. ان عملا كذلك ليس فيه ما يدل على الحكمة.

وفضلاً عن ذلك فاني لست من الذين يعتقدون امكان ابطال الحروب بجرة قز أو بتوقيع معاهدة. والاربع ان العالم سيشهد حرباً أخرى عظيمة لا يستطيع الانباء زمنها أو مكانها. ومن الجهة الأخرى - لا شك ان العالم سائر بخطوات ثابتة نحو السلام لأنه قد أدرك انه مامن أحد يربح شيئاً من الحرب بل ان الدنيا كلها تخسر بسببها خسارة فادحة.

والتي أعقد ان جميع أهم الأرض ستعاون على نيل الحرب وتقاومتها بجميع الوسائل الممكنة. وستكامل مساعيها بالتجاذع.

هذه هي خلاصة الحديث الذي جرى للتهدار مارشال التي من مستقبل الحروب. وما جدير بالذكر انه بهذا الحديث يقوم جري لفهمنا وشال سراً بطراً.

حدثت نان مع صحافي آخر في موضوع الحرب والسلام. وذلك بمناسبة مرور خمسة عشر عاماً على انقوب الحرب العظمى للامنية ومثال الاورد ما يأتي :-

ان الحروب والنزاعات ستظل قائمة بين الدول. ولكن هذه الحقيقة يجب ألا نعدها عن بذكر الجهود في سبيل السلام. فلتعنى بسلام مع جميع الدول - ليس مع أوروبا فقط بل مع أمريكا والعالم أجمع. وليس ثمة ما يحول دون تأخي الدول كاتناخي الأفراد.

لقد عايت الامم حتى اليوم وشعارها العنصرية القومية. ولا يزال الكثيرون ينظرون الى العنصرية الدولية «كأهم خيانة الوطن. ولكن الامم سوف تستبدل الاولى بالثانية بمرور الزمن. إذ ليس ثمة ما يحول دون مديسة الامم كأيها أولاد أسروا واحدة. فالعالم هو ودية مشتركة في يد البشر. وخير لصالحه الحضارة أن تتعاون جميع الامم على نيل الحرب والحمام. ولا بد أن نأمنه كنشفي المستقبل طريقة لنش النازيات غير الحسام.

وعناسة هذا الحديث نورد هنا إلى حديثاً لاورد سبيل الذي كان حتى عهد قريب أعظم أركان جمعية الامم. قال :-

ولا شك أن تناقض مصالح الدول هو عامل مزمع من العوامل التي تؤثر في حالة أوروبا الحاضرة. واستحيل لا أعتمد أن تلك الحالة تزدت بحرب أخرى كبيرة ترزعج سلام العالم وتخرب آمال أنصار السلام. وفي الواقع أنه ليس ثمة ما يدعو الى القول بوجود وقوع حرب عالمية كبيرة. إلا أن مجرد ترديد هذا القول قد يكون داعياً الى إشاد جلدوة الحرب.

يقول الكثيرون ان الحرب واقعة لا صالة في خلال نصف القرن المقبل. على أنني أعتمد أنبت العوامل التي تعمل في سبيل السلام هي أقوى من العوامل التي تعمل في سبيل الحرب. فليس لدي في حالة العالم السياسية بوجه الاجمال ما يدعو الى التشاؤم.

تري بما تقدم أن لاورد سبيل والاورد سبيل - وأولها من رجال الحرب وقائمه من جهافة السياسة - ليسنا من القلائد الذين يرون المستقبل أسود بل هما يعتقدان أن العالم سائر نحو السلام. ولكن سراً بطراً.

الدنيا (من ثلاث جهات دوح) لم يكون بينها شيء من التضامن. ولعل الحق الذي لا يدعى التزهد فيه هو أن المازني صادق كل الصدق. إذ ينظر الى نفسه وإلى كتابة تلك النظرة الفشيرة القليلة في شوبها كثير مما يحسب فلسفته من الأمل بالاشارة السباحة. وكذلك فاشير الكتاب صادق كل الصدق في أن التضامن قد أدخل الى الشكل الأدبي بمرئنا وراح يمشي السبق الى نوع جديد من أولاد الأدب. فلهذا المودة العربية. أما وجهه نظرنا نحن الى الكتابات. ولذا هذا في فانا ترك الى القاري. أما الذي أخطأنا في أني وأنا أخطأنا الى كتاب صادق.







A vertical strip of a document, possibly a page from a book or a scroll, showing a repeating pattern of stylized, abstract symbols or characters. The symbols are arranged in a vertical sequence, with some appearing to be part of a larger, larger symbol. The symbols are black and white, with some internal details like dots and lines. The overall appearance is that of a decorative or symbolic element, possibly a page from a manuscript or a scroll.



# القلة والكثرة والسياسة الدول الصغيرة تنتفخ في الحرب العالمية الكبيرة هل الحرب أبقى للحرب؟

ليس في وسع المؤرخ أن يفسر جميع الحروب التي وقعت منذ فجر الدنيا حتى هذا اليوم. ولكن في وسعنا أن نثبت أنه ما من حرب وقعت في العالم الا تناول ضررها كلا الغالب، والشابو وكانت سببا لحرب أخرى بعدها. ذلك لأن مطالع الانسان ورغبته في الثغرة تجعله يشدد الزواجر على عدوه. بعد أن يطرح هذا سلاحه ويسقط أمامه، فيكون ذلك التشديد بمنزلة بزور لمرحبه مقابلة.

وأسباب الحروب عامة وخاصة ويكاد يتعدد متعباء. ولكن من السهل جداً تكبيرها وتضخيم شأنها. وفي الواقع أن من الحروب ما ينشأ عن أهنة الأسباب وأضرها. وقد قيل إن معظم النار من مستصغر الشرر. ولو أمكننا أن نرى بعض حروب التاريخ الكبيرة ونبين أسبابها لما لمّا ما قد نجد بين تلك الأسباب من العوامل الصغيرة التي لا يمكن لها في الأصل قيمة يؤهلها أن تسمى للمطامع جعلت لها شأنًا عظيماً.

والطامع يجن للثوى للثمن بنفسه أن يصنع كل ما يشاء وأن يجعل كل حرم في سبيل ما يطمح إليه. بل إن من رجال السياسة من يتطاولون بأهنة الأسباب لإخلاق غول الحرب من عقابه لمسروب في النفس يسعون إلى تحقيقه. وقد قال أحد السياسيين: إن السهام ينقض عليك بأن تقول ملا تصعد وأنت تتوسل أنيل غايك بكل وسيلة ممكنة.

وهذا يدلك على أن سلام العالم يتوقف على مسالك الدول الصغيرة بقدر ما يتوقف على مسالك الدول الكبيرة. بل كثيراً ما يكون ذلك السلام في يد الأتراء يصرفون به على الوجه الذي تدفعهم إليه أهواؤهم. وما لا يفتون عند حد ولا يردعهم رادع اذا كانت مصالحتهم توحى إليهم بإنتاج خطة معينة. نعم أن القوانين الدستورية تقضي على مطامع الأفراد ويجرد من السلطة المطلقة. ولكن السبقراطية كثيراً ما تكون نعمة على الشعب اذا اسيه استمطاعها واذا كان من الممكن أن تضاعف الفرد عند حد من المطامع قد يصعب عليك أن تقف في سبيل مطامع أمة بأسرها.

وقد أصبح سلام العالم اليوم دقيق الاحساس جداً مقلعاً بأوهي الأسباب. وتعليل ذلك أن روح العسكرية القومية قد استقطت وقويت في جميع الأمم بحيث يجب على دهاينة السياسة أن يراعوا في معاملاتهم الدولية أدق شروط الملاقاة الاحترام. وقد كانت الدول الكبرى في الأزمنة السالفة تعامل الدول الصغرى بأقل ما يمكن من الاحترام وتخططها بأهجة الأمر الأناهي. أما اليوم فقد سارت أصغر دولة بين الدول قسراً بكرامتها ولا تسمح لغيرها بأن تعاملها أو تنظر إليها بغير نظارة اللند لند.

وليس ذلك فقط بل تعدت طرق المواصلات وتشتتت بالست لشون اليوم معزولة. بعضها عن بعض في لحي عازلة عن بعضها في جسم واحد. فها يصعب معصو أوامرهم على سائر الأعضاء. وقد انشغلت السياسة الدولية في وقتنا هذا بالسياسة القومية. وفي ذلك الزمان

الدول من يقش حتى أصبحت مصالحها مرتبطة اذا من جزء منها من سائر الاجزاء. والفضل في ذلك للمصالح الاقتصادية والمالية قبل كل شيء. وهذه المصالح هي وتر حساس في نفوس الافراد وكثيراً ما تحول دون امتشاق الحسام.

ولحسن حظ الاجتماع أن يراود الاستعماريين الذين يطعمون في شق الحروب والغارات أنصاراً للسلام يذافعون عنه ويلبسون جلود الجارية لمن الحروب. ولكن العقبات التي أمامهم لسوء الحظ عظيمة جداً ومن أهمها الخشع الاستعماري وحب السلطة والسيادة ومساائل الثقة والكثرة التي يعبون عنها بالأقلية والأكثرية. فاما الخشع الاستعماري فلا يزال متصلاً في نفوس البعض. ولكن نقطة العسكرية القومية على أن الحرب تفكير أصعب للمطامع. ومع أن هذه المطامع لم تزل حتى الآن إلا أن هناك ما يجعل على الثقة بزوالها بمرور الزمن وبانقضاء عصر الأثرة والاثنية. وفي الواقع أن البدايات التي نأدي بها ويسلون في أواخر الحرب العظمى الماضية قد أيقظت في الشعوب فكرة الوجدان القومي. فادر كل كل أمة أن من حقها أن تقر مصرها وتختار السبيل الذي يبدو لها خطاً كان اختيارها أو سواها.

أما حب السلطة والسيادة فلا يزال على ما كان عليه عند بعض الدول القوية. وقد أهتم بعض الدول للثانيا بأنها تسببت في الحرب العظمى الماضية. لأن غلبون كان يطمع في بسط سيادة للثانيا على معظم دول العالم وقد كان شعار الشعب اللاتيني برمتها للثانيا فوق الجميع.

والذي يقرأ تاريخ أوروبا في القرنين الأخيرين يرى أن بريطانيا العظمى كانت تطعم دائماً بشر سيادتها على العالم. وأنها كانت على الأقل تقف في وجه كل دولة تطمع في مثل تلك السيادة. وفي الواقع أن جميع الحروب التي وقعت بين الانجليز والفرنسيين في القرون الماضية كانت ترجع إلى خوف الاولين من أن يفرد الفرنسيون بالسيادة على دول أوروبا فيكون في ذلك قضاء بهم على دولهم.

واذا درست أسباب الحروب الدولية والعوامل التي دفعت إنجلترا إلى الوقوف في وجه نابليون الأولى تحريض دول أوروبا عليه. رأيت أن الياشت الاكبر لا نتاج الخلق تلك اللحظة كان خوفها من مطامع نابليون ومن استئثار فرنسا بالسلطة المالية اذا طارت جيوشها. بل إن الحرب العظمى الماضية نفسها كانت فضلاً بين اللاتينا وبريطانيا العظمى على سيادة العالم. ولهذا السبب وجدت فرنسا بريطانيا العظمى أن تظل على الحاد مع أن اللثنا وحدها وعودها كثيرة وألمتها في جانب من الثمن الذي كانت علم عليه. ذلك لانها رأيت أن هرزيمتها المالية أن لا يلائم استخراج ثمن من الحرب. وقد انشغلت السياسة الدولية في وقتنا هذا بالسياسة القومية. وفي ذلك الزمان

بقيت مسائل الثقة والكثرة أو الاتصاليات والاكترايات وهي اليوم باعتقادنا من رجال السياسة من أشد العوامل التي يغشى منها على السلم العام. وما يجدر بالذكر أن مجموع الأقليات في أوروبا كان قبل الحرب العظمى للثانية نحو خمسين مليوناً فأصبح الآن أكثر من ذلك بكثير. وزيادة الأقليات قد تأثرت من أعظم الاغلاط التي ارتكبتها واضعو معاهدة فرساي. فقد زادوا فيها مثلاً في أوروبا وجعلوا حلها أصعب وأعسر. وبعد أن كان معظم تلك الأقليات مختصراً في الدول اللغائية أصبحت ألمانيا والنمسا وبولونيا وروسيا وجميع دول أوروبا الوسطى والشرقية تعاني شرور الأقليات. وفي الواقع أنك لا تجد في أوروبا دولة لا يسرى سلطانها على عنصر غريب. ففي فرنسا عنصر اللاني وفي ألمانيا عنصر بولوني وفي بولونيا عنصر نمسوي وفي رومانيا عنصر روسي وفي إيطاليا عنصر سلافي وهلم جرا. وجميع هذه العناصر الأجنبية هي سوس ينخر منه كيان الدولة ويقف في سبيل وحدتها و سلامها.

ومن دواعي الاسف أن الحدود السياسية في أوروبا لا تتفق مع الحدود الجنسية الاثنولوجية لأن الانجاس والعناصر متدخلة بعضها في بعض. وهذا التدخل يقوى ويزداد بمرور الزمن. لأن ارتقاء وسائل المواصلات يجعل العلاقات التجارية والاقتصادية شديدة التشعب ويؤدي إلى اختلاط العناصر بعضها ببعض. ولهذا نقول أن جميع أسباب الخلاف والزعاج قد تزل أو تضعف بمرور الزمن إلا « الأقليات » فلها تقوى وكثت بسبب تقدم وسائل المواصلات وارتقاءها.

وما يجدر بالذكر أن أميركا قد وقعت إلى حل مشكلة الأقليات فهي لا تعانها البتة. ذلك أن قانونها يعتبر كل أجنبي يطل أرضها أميركياً بكل معنى الكلمة بعد مرور سنوات معينة. وإذا بحث في أصل الشعب الأميركي رأيت أنه مزيجاً من الانجليز والألمان والفرنسيين والاطاليين بل من جميع اجناس العالم المختلفة. ولا نتعد أن في العالم الأميركي أمة غير مختلطة في الشعب الأميركي. ومع ذلك فلتست ترى للأقلية والأكثرية أثر في العالم الجديد بل جميع الافراد هناك يعتبرون أنفسهم أميركيين متساوين في ملهم من الحقوق ومما عليهم من الواجبات. فأمركا إذن هي البوابة التي تنهر فيها الاجناس المختلفة ليصاغ منها جنس جديد هو شعب الولايات المتحدة.

لأنني لا أرى أن تكون كالبوقة الأميركية تزال سبب من أعظم أسباب الحروب ولنضم العالم الراية والسلام. أما محاولة ترسيخ ذلك السلام بالمعاهدات والاتفاقات فهو طريقة صناعية ليس لها إلا قيمة ضئيلة.

وللرغبة القومية شأن عظيم في منع الحروب وإزالة أسبابها. فإذا نظأت الشعوب على فكرة تحريم الحرب لأن العالم يسفر ويوجه أبطارها إلى ترقية شؤونها المالية والاقتصادية وإلى كل ما يزيد رفاهها وهداها. والمعاصرة مع كونها عاملاً من العوامل التي تمنع الحرب إلا أن ذلك لا يكون حلقة زائفة من أجل أن كانت مؤلفة بالترتبة القومية.

والعامل الذي يعمل في مصلحة السلام قسماً

## كيف تدافع عن نفسك

كل انسان معرض لأن يعتدى عليه في نفسه أو في ماله أو فيمن يذوقه. وقد قيل الاعتد إلى حد السطوة الليلية بقصد السرقة أو القتل أو يكون أبسط من ذلك كلمة هي الوجه أو دفعة في الصدر أو اغتصاب شيء كرها أو جرح كلمة معينة مدلة لنفس الانسان أو لشخص مهم. علي أنه حتى في الأحوال الاخيرة التي يمكن أن تعتبر أبسط أنواع الاعتداء جس القيد عليه لا مبرح لا يمكن السكوت عليه بشر إيقان للثمة عند حدته وارتفاعه في سبب اهاته أو الاخطار الذي يمكن أن يحو الهاته.

وقد يكون الانسان في هذه الظروف ليس مضطراً إلى الدفاع عن نفسه بحسب بل من دونه له. وقد يكون هذا الفريق مياً ضعيفاً أرضياً متساوياً في ملهم من الحقوق ومما عليهم من الواجبات. فأمركا إذن هي البوابة التي تنهر فيها الاجناس المختلفة ليصاغ منها جنس جديد هو شعب الولايات المتحدة.

لأنني لا أرى أن تكون كالبوقة الأميركية تزال سبب من أعظم أسباب الحروب ولنضم العالم الراية والسلام. أما محاولة ترسيخ ذلك السلام بالمعاهدات والاتفاقات فهو طريقة صناعية ليس لها إلا قيمة ضئيلة.

وللرغبة القومية شأن عظيم في منع الحروب وإزالة أسبابها. فإذا نظأت الشعوب على فكرة تحريم الحرب لأن العالم يسفر ويوجه أبطارها إلى ترقية شؤونها المالية والاقتصادية وإلى كل ما يزيد رفاهها وهداها. والمعاصرة مع كونها عاملاً من العوامل التي تمنع الحرب إلا أن ذلك لا يكون حلقة زائفة من أجل أن كانت مؤلفة بالترتبة القومية.

والعامل الذي يعمل في مصلحة السلام قسماً

## لوالحاجن بن تغري بردي مؤرخ مصر ومؤرخ النيل للاستاذ محمد عبد الله عثمان

— ١ —

كان القرن التاسع الهجري عصراً ذهبياً لتدوين تاريخ مصر القومي. ففيه ازدهرت الرواية التاريخية أما ازهار. وأسبغت على تاريخ مصر الاسلامية قوة وحياء وبهاء لم يعرفها من قبل. وسكنت في البحث مناهج جديدة. وعينت بصرف جوانب من المجتمع وأطواره وعواطفه وخلاله نهاية لم تدها من قبل. وأشرقت روحاً جديدة من النقد. وامتازت بالتوسع والفاضة والنزارة. يد أن أمهات من هذه المدرسة التاريخية الزاهرة بنوع خاص. هو مصريتها الواضحة. فان أقطابها جميعاً. مصريون. ولهم وعاشوا في مصر. وقد خافت أجل آثارها عن تاريخ مصر وشبهها ونيلها وخطها. وهو أثر من آثار النزعة القومية التي كانت قد غلبت يومئذ على التفكير المصري. وكانت مصر قد أدت إلى نوع من الراسخة في التفكير الاسلامي كنتاجية لتقويتها السياسي والاجتماعي على غيرها من الملوك الاسلامية. وكانت القاهرة في أواخر آخر وأزهر حتى لهذا التفكير بعد أث. عفت رياسة بغداد. وتضاءلت رياسة غناطة. ولكن مصر كانت تطبع التفكير والآداب الاسلامية يومئذ بطابعها الخاص. وأشد ما يبدو هذا اللون المصري في جهود هذه المدرسة التاريخية الباهرة التي انتجت بالقرن و اختتمت بآب الياس. ولبت مدى قرن بأسره تفيض على تاريخ مصر الاسلامية أغزر وأضنى الآداب والازنائق.

وقد عرضنا من قبل لتحليل والتدقيق إلى جهود القرنين استاذ هذه المدرسة. وكذلك إلى جهود ابن ياس أحد الأواخر من تلاميذها. وتريد اليوم أن نلقي بمجهود علم آخر من اعلامها. وقد حياة على انتقيب في تاريخ مصر الاسلامية فوجدنا قلبه المحب تراً حائلاً من الآثار الجلية في وحدها ثروة عظيمة في مصادر تاريخنا القومي. وهذا المؤرخ الكبير هو ابو الحسن جمال الدين يوسف بن تغري بردي. تلميذ القرنين. وأعظم أساتذة مدرسته من بعده. وهو الذي ورث منهم غزواته وشأخه. وإن لم يمت كل بياض وقوة عرضه وسحر زوايته. كانت للقرن مؤرخاً عظيماً متدافعاً للطرافة والاشكاف بقراً في هبة المجتمع الذي عاش فيه وفي حركته وسكانه وأسواقه وعاداته منظم الشؤون الاجتماعية التي تزين روايته وتزفيها إلى صف النقد التاريخي. وكان له من عواصفت حياته الحسنة الحسنة والفكرية وقوة الحكم على الاشياء من الاشياء وجرأة التفكير. ولكن أشاد ابن تغري بردي كتابه (الميل الصافي) صراحة أن مؤلفه كان من الحماة الناحية التي هيئت له منذ طفولته أن يكتب تاريخاً إلى انتقيب الحماة. أو بالحري الحماة المستندة. فكان مؤرخاً بارعاً وفطرياً.

وكان رواية عظيمًا يغلب عليه شغف الاطلاع والبحث على الاثبات والطارقة. وتقلب الرواية في عرضه على التحليل والنقد.

ولد جمال الدين ابو الحسن يوسف في القاهرة ٨١٢ هـ (١٤٠٨ م). في عهد الملك الظاهر بركة. وكان أبوه بعلوكا. روى الجني على قوله (٢)؛ اشتراه الملك الظاهر وأعتقه. وقربه من النقد. وامتازت بالتوسع والفاضة والنزارة. يد أن أمهات من هذه المدرسة التاريخية الزاهرة بنوع خاص. هو مصريتها الواضحة. فان أقطابها جميعاً. مصريون. ولهم وعاشوا في مصر. وقد خافت أجل آثارها عن تاريخ مصر وشبهها ونيلها وخطها. وهو أثر من آثار النزعة القومية التي كانت قد غلبت يومئذ على التفكير المصري. وكانت مصر قد أدت إلى نوع من الراسخة في التفكير الاسلامي كنتاجية لتقويتها السياسي والاجتماعي على غيرها من الملوك الاسلامية. وكانت القاهرة في أواخر آخر وأزهر حتى لهذا التفكير بعد أث. عفت رياسة بغداد. وتضاءلت رياسة غناطة. ولكن مصر كانت تطبع التفكير والآداب الاسلامية يومئذ بطابعها الخاص. وأشد ما يبدو هذا اللون المصري في جهود هذه المدرسة التاريخية الباهرة التي انتجت بالقرن و اختتمت بآب الياس. ولبت مدى قرن بأسره تفيض على تاريخ مصر الاسلامية أغزر وأضنى الآداب والازنائق.

مؤرخ عظيم. غير أنه شغف بالتاريخ منذ حداثة. وكان من حسن طالع أنه درس على للقرن أعظم مؤرخي عصره. وسادته ولازمه واقتبس من مناهجه وإساليه في البحث والرواية. ودوس التاريخ أيضاً على التيقن. وبدأ بتدوين الحوادث منذ سنة أربعين. ولتس من بعد للقرن زهاء ثلث قرنت. ينش بأعناء زوايته للقرن الثامنة. وكانت حياته الناحية الحماة. ولتأه في حجر الامارة والمجاهد والبراء بوالصالح بالناصرة والصدقة مع رجال الدولة وكبار البلاط. من أم النوازل التي ساعدته على اطلاق القنان لشغفه بالبحث والتدقيق والاطمئنان إلى انتقيب الحماة.

(١) ذكر البخاري في الفهرست (الاصح) أن مؤلفه كان في شوال سنة ٨١٢ هـ. وذكر ابن ياس أيضاً أن مؤلفه كان في تلك السنة. ولكن الترجمة التي ذكرها أحمد بن حنبل الركني تذكر في المؤرخ قائل من روايته والتي ذكرها كتابه (الميل الصافي) صراحة أن مؤلفه كان من الحماة الناحية التي هيئت له منذ طفولته أن يكتب تاريخاً إلى انتقيب الحماة. أو بالحري الحماة المستندة. فكان مؤرخاً بارعاً وفطرياً.

مؤرخ عظيم. غير أنه شغف بالتاريخ منذ حداثة. وكان من حسن طالع أنه درس على للقرن أعظم مؤرخي عصره. وسادته ولازمه واقتبس من مناهجه وإساليه في البحث والرواية. ودوس التاريخ أيضاً على التيقن. وبدأ بتدوين الحوادث منذ سنة أربعين. ولتس من بعد للقرن زهاء ثلث قرنت. ينش بأعناء زوايته للقرن الثامنة. وكانت حياته الناحية الحماة. ولتأه في حجر الامارة والمجاهد والبراء بوالصالح بالناصرة والصدقة مع رجال الدولة وكبار البلاط. من أم النوازل التي ساعدته على اطلاق القنان لشغفه بالبحث والتدقيق والاطمئنان إلى انتقيب الحماة.

والكتابة. وتعرف الشؤون والعلوم. والوقوف على أسرار الدولة والاشياء في عصره الذي تضاف فيه على عرش مصر أكثر من عشرة سلاطين. في عهدها الوسيط الادبي. فتجنت مواهب أي الحماة. وودع قلبه. وأبغى بحثه. وكان أن القاهرة وخطها وأثارها الحسنة. وجمعها الزاهرة شغقت أساتذة القرنين. وكانت أصعب ميدان لروايته وتحقيقه فذلك كانت سيرة مصر ونيلها أحب غداً لشأنه. وألف مادة الحماة. ومن ثم كان قلبه وقفاً على تنقيح حصاده السيرة وتدوينها في شغاف الصور. كان أبو الحسن يعيش بنفس النزعة الشجوية التي جاشت بها أساتذته من قبل وجعله أماداً لمدرسة تاريخية في مصرية محسنة. يستشرق تاريخ مصر معطام جهودها. وللقرن سحر في الاعراب عن هذه العادلة الوطنية. فبرز في دياجها الشاب يشيد بذكر مصر عسقل رأسه. ومهاب آراءه ويجمع ناسه. وجؤجؤه الذي ربي حبسه في وكره. ولكن أبا الحسن وإن كانت قدوة نفس الماطلة ينظر إليها من طريق آخر. فصر قنار في ظفوه على كل بلد «خدمة الحرمين الشريفين» وهو ما يلهي على تأليف «الجزم الزاهرة» (١). ودوسه السيرة في تاريخ مصر الاسلامية. وقد رأينا أن هذا المؤرخ المصري الذي ولد وعاش في القاهرة وتولى إلى غيرائها الذواء الأخير. وشغف بديها وأخبارها. ينش من جهة أبيه إلى أصل رومي مجهول. تركي أو أرمني أو يوناني (٢). ومع ذلك فقد نبغ أبوه وازدهر في دولة السلاطين. وأحب مؤرخاً من أعظم مؤرخي مصر الاسلامية. وفي ذلك ما يدل على ميله ما كان الاسلام يكنه يومئذ من حيوية تطبع الاحداث فيه بطابعها القوي. وما كانت القومية المصرية تحويه من عصبية أيلة تدمج بها فيها كل العناصر النخيلة من عرب. وترك. وشراكة وغيرهم. بيد أن المؤلف غفور بأصله ونسبه. غفور بأبيه يترجمه في معجم تراجمه (الميل الصافي) ولكن على لسان غيره تحاشياً من أن يفيض في مدحه بنفسه وإن منهم من أجل ذلك بالتحيز. وختم ترجمته بقوله: «ولم أطلب في ذلك خوفاً من قول القائل. وقد ذكره غالب أهل التاريخ في أماكن لا تحصى. وأخبار الناس معروفة والأصول معروفة». (٣). وقد استقى ابو الحسن من هذه النشأة ذاتها بعض خلاصه ومزاجه. فقد يرع في التركية (٤). وهي لغة البلاط والخاصة والقادة يومئذ. واستطاع بذلك أن ينفذ إلى دقائق الدولة. والسياسة. ولتس فيهم فنية هذا البلاط التي أو التركي الذي أبوا ملك مصر منذ بيد. وأدعته القومية.

(١) راجع مقدمة النجوم الزاهرة (٢) يصعب أن نجد معنى كلمة (يومي) في هذا العهد. فهي أصلاً تطلق على أهل بلاد الروم أو الاناضول. ولكنها في فطاني بطريق التوسع على سكان البلاد الماوراء نيلنا وريعا القوقاز. وتطلق في التاريخ القديمة. أعني قبل السلاطة على اليونانيين والبيزنطيين (٣) الميل الصافي تحت حرف الف. النسبة. التفرغ اليه دون الكتب المصرية (٤) البخاري في الفهرست (الاصح) ذكر الكتاب (التيورجيا).

المصرية في أعقابها. وإن يعرف حواله لروايت للملك الخليفة التي كانت تروج بها مصر يومئذ. وهي معرفة يدال على أنها في أواخر هـ النجوم الزاهرة. تمديداً وانحاد.

وكان ابو الحسن. فوق غزارة في الباحث التاريخية وبركته في الرواية. يأخذ بحت لا بأس به من بعض المصادر الأخرى ولا سيما الحديث والفقه. وقد درسها على أعظم الحفاظ والقهاء في عصره. وكذلك البيان وقد تلقاه على أرائه يومئذ ولا سيما ابن عريشة. وثالثه في اللظم جولات. ولا سيما في النزل. وعن نظره الرقيق قوله:

بطرفة الأسحور زاه شافني  
وبه قد ضاع علي بالوسن  
جوده عدل عليا في الحموي  
كل قل منه لي فهو حزين  
ونقل البخاري عنه حديث البخاري:  
تجسار السب غدت  
في حب خود كاسده  
لفرحتي بفسانه  
وكان مصقول الخلال. وسنه البخاري رقم جلته عليه. بأنه كان حسن الشهرة. قام العتي والسخون. لطيف الفاكرة. ووجه مسكوتهه. التقسم ذكره بأنه: «دائرة الزمان. ووجه الاعيان. وعمدة المؤرخين» لم ير في أحد مثل ما رأي فيه «من لطيف المصانير. وفكاهة النادرة. والقتل النام. وكرامة الاساطير. والحربة الوافرة. وحسن الخلق. وبهاشة الوجه. وحسن اللبى والشكالة». وكان يتنازل بآرائه اللامى والفنون الاميرة التي كانت ذاتية في عصره. فكان بارعا في القروسية والاعلام. وكان موسيقياً بارعا في النظم والغرب والاشقياع. بل كان من أشهر الفنانين في عصره. وهو ما يرجع بالدرج إلى الوسط الرابع الذي نشأ فيه. وإلى فنهائه. ورائه. ورفاهته.

(ليعت فيه) محمد عبد الله عثمان

## في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاباً في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بجامعة القاهرة. وموضوع هذا الكتاب الجاهليين من خلدته. وفيه «هذا كتاب السنة الثانية جليل منه فصل وأثبت مكانه فحصل وأضيف إليه فصول وخبر عنوانه بعض التغيير وأما أرجو أن أكون قد وفقت في هذه الطبعة الثانية إلى نجاح الذين يردون أن يدرسوا الادب العربي طامه والجاهلي خاصة من حيث منابع البحث. وسيل التحقيق في الادب وأثره وهو على حال خاص ما يلقى على طلاب الجامعة في السنة الأولى والثانية من كلية الآداب» وضع الكتاب في سنة كتب يعرض فيها كتاب السنة الماضية. بعد حلف ما خلفته واضافها أصعب اليه هو ثلاثة كتب والباقي هو تجميعه أشدات اليه.

ويطعن من كتب السيرة من جهة المذكورة ويقتضيه من طرفه. وهذا أمر لا بد من

هذا هو الكتاب



في شبابه. واشتهرت مجال الحلق والمطبخ في  
طويلة لتعاملة محلة الفخار. زرقاء العيين بنجدات  
أكبره وتحسن الحرف على الآلات الموسيقية .  
وهي في الوقت عينه مشهورة بتدريسياتها وقد  
اشتركت بأغنى على الموسيقى في عدة حفلات  
خيرية عامة ومن أحب الأعمال إليها زيارة أطفال  
الفقر والمعمل على تحسين أحوالهم.

ومن الاشاعات التي دارت على الاسنان منذ  
مئة وخمسة خطبة البرنس امبرتو ولى عهد ايطاليا  
الاميرة فرانسواز ابنة الدوق دى جيز للطلاب  
عريس فرانسواز ابنة هذه الاشاعة انه تخرجت  
للمنصب مفضي الي البرنس امبرتو الاميرة  
فرانسواز لأول مرة ثم رضى كلاهما معاً مراوا  
كثيرة فاجت اشاعة خطبتهما .

وفي الاسرة الإيطالية الملكة أميرة تان في سن الزواج هما الرئيس جوفانا والرئيس ماريا . وقد كانت الأولى موضوع مناقشات سياسية جدالات دينية كثيرة إذ اتبع أن بوريس ملك النمسا ينوي الاقتران بها . ولا يخفى أن الأميرة كاتوليكية . وملك النمسا أرثوذكس كمن المذهب . الأرجح أنه لهذا الخلاف لسكان الرئيس



## الرئيسية حيواننا الايطالية

جوفاتا اليوم ملكا لغاريا لاسما أن موسوليف  
وليا بتشيف محمدان ذاك

أما كيفية تعرف للملك بوريس والبرنيس  
جونا فاشة بالزوايا فزاية ذلك أن للبور  
والدوقة داوستا قصرًا في منطقة البحيرات  
الأنطاكية، ذهبا الدوقة بعض أصدقائها وصديقاتها  
لقضاء بعضة أيام في قصرها. وكان بينهم الكونت  
ريلكي والكونتس رجاءو. وما كان أشدهم  
الجمع عندما عززت الدوقة ضيوفها الكونت  
والكونتس فأدبا الملك بوريس والبرنيس  
جونا

واولو الله بورس يهدك ان يرد  
 الاميرة جوفان، ولكن البابا لم يافز بذلك  
 اختلاف طائفي العربيين. على ان الله بورس  
 يقطع حتى الآن من النجاح ولد اشتد الغدا  
 يدين اولام بورس في المستقبل الذين الذكوة  
 الا ان الله بورس شديد الغضب الذي  
 لا يود كسره هو بورس ما يشترطه القوي  
 في بورس القوي انه يقطع ليدعهم



ابرنسیس ماری جوزی الباجیکه

بالمأخوذ والخلفات الرسمية . وبذلك أنها  
تسبب أن تتزوج إلا أحد أولياء اليهود .

والبرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا هو أيضاً  
 إمة الامراء الذين هم الآن في سن الزواج ولا شك  
 في تقليد السياسة مترغم على مصاهرة إحدى  
 من الأسر المالكة ليقوى بذلك دعائم عرشه.  
 فاشاعت لأثر البتواترة بأن هذا الأمير سيترج  
 في أميرت الاسر المالكة البريطانية فأن لم  
 يوافق على ذلك فاما ما حدى أميرت اللجيك وبين  
 في ايطاليا والليجيك المالكيين صداقة مستحكمة  
 زمن مديد وكثير كما تبادل أفرادها الزيارات  
 السنة الماضية أشيع أن الأمير امبرتو سيترج  
 بيرة ماري جوزي ولا يخفى أن هذه الأجرة  
 تاتي إحدى مدارس فلورنسة في زمن الحرب  
 كانت بلادها محتلة بحروب الاعداء . وكانت  
 يدوهند على الأسرة الايطالية المالكة  
 قيل انها ستزوج ولي عهد ايطاليا وإن احتار  
 في أن ليوبولد أمير برابانت ولكن الحوادث  
 ستلك الاشاعة.

على أن الزواج ليس مستحيلا بين الأمير  
توفيق والأميرة ماري جوزيف فكلها كاثوليكي  
سبب، وكلها في سن ملائمة، وهما عجمان الاملا  
ضة. والأميرة ماري جوزيف حبيبة وشقيقة  
الأميرة ماري جوزيف حبيبة وشقيقة



الأمـيرات في سن الزواج  
الأمم التي تهتم به زواجهن  
الديمقراطية وتقاليد القصور

ولا يخفى أنه عند إيراد عقد الزواج بين  
وأبوينه من الأمر الذي يحرم مباحثات  
ية بين زواج المولىين فلا بد من إباحة  
سائر نكاحات المذاهب الدينية اللازمة مع إباحة  
الاعتبارات العقلية والسياسة . ومنه من  
أن يتفقوا الدينية أشد تلك المذاهب  
بما وليه عز وجلها فلهذا غلبت عليه تلك  
بها الدينية ولا تزوج إلا بعد إباحة  
ما جعل زواجها أكثر عقدا .

في سنة ٩٢٧ بلغت هذه الاميرة سن الرشد  
ق أن السوق والدوقة أوف بولوك زارا هولندا  
ت السوق بعض المخادعات مع رجال السياسة  
منية . واذنك راجت الاشاعات بأن البرنس  
ويلس ( ولى عهد إنجلترا ) سيتزوج الاميرة  
ولسانا . ثم مرت الايام وظهر أنها اشاعات  
ة .

وعما يذكر عن هذه الاميرة أنها ذات تهذيب  
جلد وخبرة نامة بشؤون الحياة بحيث انه اذا  
اعتفت بلادها انقلابا سياسية اقدتها عرشها  
وسمها أن ترتقي من عمل نفسها . فقد تخرجت  
جامعة ايدن حيث درست القانون الدولي وعلى  
اربع والاقتصاد . وكانت تعيش بين رفيقائها  
للدراسة عيشة ديمقراطية حقيقية باسم الأنسنة  
ن بورن . وهي موسيعة باهرة تعتن العزف على  
كمنجة والفناء . وقد ورثت ذكاء نادرا من  
لها البرنس مكليجورج شورين .

وإذا توفيت هذه الاميرة من دون أن تزوج  
أن يكون لها عقب فإن مقاليد الحكم تنتقل الى  
السلطان السويدي.

ومن الاميرات اللواتي هن الآن بسن الزواج  
بامريرة ياريس وشقيقها الاميرة ماري كريستينا  
بالباتين . والاميرة ياريس هي كالا تخفى من  
ابن خالتها ولدت أنما من اجد اميرات الاسر  
كك في هذا العصر . ولما كان البرنس أوف ولس  
سانيا منذ ستين أشيع أنه سيخطبها وقد  
ش يومئذ جميع الاسبانين بدفقوا عليه العظيمة  
أنه كان يتجاهل تقاليد الاسر للالكة . من  
أنه حضر عرض الاسطول الاسباني وباب  
يتبادر دالة ان جميع الامراء الاسبان وقواد  
والجن ظهروا بشاهم الرحمة الفاخرة .

وما لفت أنظار الإنسان يومئذ أن الأمير  
 ابن يعفر حلفاء مصارعة الليران لا  
 تلك الممارعات همجية . وكان يعفر وأولاد  
 في أبي البراء . وما غادر أساقيا أبناء الناس  
 يكون لماذا سافر ولم يبين ميماد خطته .  
 وبعد ذلك بضعة أيام أشيع أن الأمير  
 (ابن الأمير) ولي ميماد ثانيا (الناظر)

في أوروبا أدن أميرات كثيرات قد قبلن من  
أج ولم يجدن حق الآن شركة حياتهن .  
في طياد الأتراج لأونث الاميرات ليس من  
أغنيات لاه مقدر بمرط وتقاليد ليس  
يسهل اغناؤها والتخلص من ربقتها . ولا حاجة  
أقول أن البرنس أيوه وبليس ( وفي عهد  
روا ) وبوريس الثالث ملأه بإغنياء في مقدمة  
أهله ود وثقته الذين قد قبلوا من الزواج  
من ملكة في أوروبا الا وتتمنى لو أن أمير  
م زوجة لأحدها وفي الواقع أن بعض  
الملكات حاولن اضطيادها فذهبت معاهن  
في الرياح .

وقد شاعت أحاديث الزواج مراراً عن أمراء  
وأمرائها، وآخرها اشاعة خطبة الملك



الغزاندوقه كبر الروسة من آل رومانوف

س للفردوقه كيرا أصغر بنات الفردوق  
ل الطالب بعزى الروس وأما الفردوقه  
رييا أخت مارى ملكة رومانيا السابقة .  
ك أن الفردوق الذى لا زال يطالب  
ب القضاء لا يحجم عن إعطاء يد ابنته  
بوريس .

وشاع أيضاً منذ عهد قريب في الاميرة الخديجة  
ولي عهد أسوج متصيح عروساً للزبير  
ووليس. ومذ أهله الاشاعة على ما يظهر أن  
مذ زارت المختار من بين في خلال هذا العام، فكان  
الطابعي أن يبيع بين الناس أن ولي عهد المختار  
قطب الاميرة ثم، مرت الأيام وظهر بطلان

وعا حيدر بالذكر أنه كان بين الأسيرين  
لبنانية والأسويجة لكن شي من القصور  
في زمن الحرب. فلما أن الاسيرة الإ  
ت اسراطة الألمان في زمن الحرب فكان  
اعتقل اسيرها الملائكة بين الأسيرين  
ان قدمت الاسيرة بحيدري الى اجتمعا زيارة  
الذكر في القصور وبدأت اشاعة خطبة

الولاية العامة  
لشارلز ديكر

ان ولاتم لندن على تفاوت أقدارها واختلاف  
صورها ولواتها من مادة رئيس البلدية الى  
حفلة الكنائس السنوية ومن دعوة نقابة المحامين  
الى غداء جماعة الجزارين ومن ولجة الكبرى  
عظيم الخطر الى مائدة الفقير وضيع القدر  
لمجربة بالتدقيق والبحث ومدعاة الى التفكك  
والاراء وخاصة مائة أهل البر والاحسان .

فأقرب رجال المال يجدها عدلا من الكياسة  
خلوا من العواطف، وكذلك حفلات الأحزاب  
فئة السياسيين تلاحظ عليها مسحة الجذبة وعلى  
عضائها ولع الخفايا وحس التهميم .  
أما ما دأب جماعة البر والاحسان فهي مجموعة  
مختلف وعادات ومعرض في الألبانغ والازياء .

قد تكون السبابة صافية عذبة وقد يبعث  
صنف بعض الأجلاف الى التذمر من أوائها  
لكننا موقنون بأن ما يجني من لذتها ولطوها  
أزلي ضررها وشرها - ونفرض في معرض  
هذا الكلام أنك اتعنت بتلبية سؤل احدى  
الطلعات وتناولت غداها من حنا

يقف رئيس الجوقة للوسيقى وينادي بـ  
أج: «هلوا» مطوحا يده عصا فتشرب  
تصم الأذان عوييتدي المرح والرج وتصله  
الأقدام بالأقدام وكسم رنين الأنباك وتطلع  
أوجوه القناعاة والأغنياء لما لتتبع فكرة  
الاحتفال أو أواكلة الأشراف.

وبينما أنت تتفتح السائق أجرة تسمع لاقوم  
 مسون ويشالون عن تكون .. أما وقد  
 نوا من شخصيتك بعد أن التبس عليهم الأمر  
 أو عجبوك رئيس الشرف فتتفلس الصعداء  
 بكر لاولى على زوال عمتك .

ان اول ما يلت نظرك عند ولوج الباب هو  
الاحتفاله وتلحظ بالامر حرسه خادمان وقوما  
الاسياد يروحون ويشبون كاتهم في سباق  
ضوضون - حالة لا تناسب وهذه الاساير  
ولا الانذار للثلاثة تنفت ما حذر كما سنها  
هذه الجلية والضوضاء وانك في ذلك ان  
رئيس الجند يروحون انهاء العمل فنتار

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الوقت للظهور. وقد استخدم وسيط الأشعة فوق  
البنفسجية.

وسبب تلون الجسم في البلاد الحارة هو  
سبب مادة ملونة (سواء منفردة) بالجلد  
وإذا استمر فعل الشمس في الجلد نشأ عن هذا  
النتيج الملزم الاستمرار أو الأسود الذي يشاهد  
في أهل البلاد الحارة أو القنطين بها. ويسبق  
لك احمرار في الجلد ذلك إلا في ذوي  
شهور الحارة فلهذا لا عمر جلودهم قبل الاستمرار  
لأسودات الجلد وأما دوار حكة بالثة لأن اللون  
الأسمر أو الأصفر يتغير كمية من أشعة الشمس أكثر  
من الجلد غير الملون ويعكس أشعة أقل فتتولد  
كمية كبيرة من الحرارة فيكون الجلد أن يتخلص  
بها بالإشعاع والحرق وهذا مرئى في ذوي الجلد  
الون أشعث الشمس أكثر من سواهم ولذلك  
يتحمل الأرض الشمس

وتقى سمرة الجلد من الاشعة المرئية وحدث  
ش مستوطني البلاد الحارة من الاوربيين  
فرار في الجلد خصوصاً في البلاد للرطوبة بسبب  
ع من فقر الدم بسطح الجلد  
وعا ان سمرة الجلد تدعو الى اختراق أشعة  
مضيفة للجسم بكيفية وافرة وهذه تذهب الجسم الى  
ساحل الذهبى والعنقى الذي يعقبه الاعياء المعروف  
كذلك البلاد الحارة

(الوقاية من أشعة الشمس)

عرفنا أن الجلد الأسمر أو الأسود يبقى من ضوء الشمس بسبب وقايته لنهاية الأعصاب بالجلد وللتخلص من الحرارة بالشععر ولوفرة العرق يجلد السمرة والسوداء والمادة السوداء تكون الجلد لم يعرف مضطربها بالاضطراب الآن كان ذلك جميعا بلون السمرة (المادة الجراء للالونة) أو أفران خضيات بشرة الجلد ولعل المصدر هو الأصم

وضوءه الوقاية من الشمس أصبح جليلة  
ما ينظر التاريخ ان التعرض الشديد لها  
نوعا من الليوورستينا (نوكا الاعصاب)  
يان وضعت اذنا كره ويوشى من ذلك العنقولة  
ة الظاهر

وليس الرأس يضمن ان يكون يدخل الملوحة  
سماحي أسفر خافق يوها حالة رايوسيلة  
النفس التي يندخل على القوي ويطن للملح  
أمة أسيروا أسفر وأسفر أوسودو ويمن أن  
جانبها حثك الرأس وأن يوجد سماحي  
وقد اناج دور الكواكب عليها وهي اجسا  
والشمس والهابس على الن

أما كانت هيئة الإنسان - وكلمة الفصل في  
الكتاب من حيثها ليس من أن يبتدأ  
بمراة أو بفرقة من الضمير من الفصل  
في الفصل الثاني من الفصل الثاني من الفصل الثاني

$$\left( \omega_{\frac{1}{2}}^2 f_i \right)$$

قلل من بيته منها أثر ضوء الشمس في  
ملامتنا وجموعتنا المهيبة وجعل انحنائنا موجه إلى  
الرأس، ومع ذلك فإنا لم نخس اختيار غذاء  
نا، ولما تناولنا إليه لم يكن الا قهقرياً لامة كانت  
تألف من زمن من الأزمان، ولكن يصعب الآن  
أص منه لأنه أصبح شعاعاً قوياً وأسوأ من  
الزمن غطاء رأس سيدتنا الآن حيث تشاهد  
حدث منه عبارة عن قطعة قماش سوداء خلف  
الث الرأس الأسفل وما تبقى فهو عار  
للجماء خفيف الشعر بحسب نظام القصر  
الحديث .  
وما يلاحظ أيضاً أننا لانهم بانتقاء الألوان  
على ما عرفت دورنا مع ما لذلك من الأهمية  
في بلادنا التي يستمر فيها الظلم من  
حق اكثوريه فلذلك رأيت أن أذيع بين  
أثر ضوء الشمس وطرق الوقاية من مضارها.

(تركيب ضوء الشمس)

يقول بعض أن تتدخل كثيراً في طبيعة الضوء  
وهو الشمس يحتوي على أشعة حرارية وهي الحمراء  
الضوء وهو الأصفر والأشعة كيميائية وهي الزرقاء  
البنفسجية واللون البنفسجي، وحساب لنجلي يصل  
في المائة من الأشعة الفوق البنفسجية  
من البنفسجية ٤٨ من الزرقاء ٥٤ من  
الحمراء ٦٣ من البنفسجاء ٧٥ من  
٧٦ من تحت الحمراء وتؤثر هذه  
على طول السكان وعرضه وارتفاعه  
والناخبة والجو القومية والساعة  
من هذه الأشعة القوة على أحداث  
تغيرات طبيعية وكيميائية وتختلف هذه القوة  
من أنواع الأشعة

(الاشعة الكيمائية)

سلطت الاشعة الفوق البنفسجية والفلت  
على جسم ما فلا يتجه منظورا فهي قوة  
مدمرة للاشعة الكيمائية لعل منه اولا  
وتأثير مفيد ثم يتولد ذلك فعل ذو تأثير  
مستوى، فهذه الاشعة هي التي تعمل في  
فيل الثاني ( المادة الخضراء من أوراق  
ورق السكاسة في الانسان

شعة الكيماوية ونحوها الفوق البنفسجية  
الم يضر بها الجسم على توليد اجسام  
ارام والسعوم البكتيرية ووجد ان  
خيزه لا يتاخر لها في التغير التبادلي

(انوار الشفرة الاشعة الكيمائية)

للشمس اما ان يكون سببا لشدة  
الاشعة الكيماوية لكن الشمس هي  
الاشعة الكيماوية





نادية القديسة بالماريس  
الحادي عشر وهو لابس كمامة  
مطرز بالذهب وحال على هودين  
ذي قوائم حمراء يحملها النساوسة  
والكرادلة وذلك عند أول خروج  
له من القاتكان ويرى القاري في  
صورة أخرى الجماهير الحاشدة التي  
احتفت بهذا الحادث التاريخي المعيد



أول خروج للبابا في أول هذا الشهر وتبعه عابوري في الصورة  
الهرجان الحافل الذي استعمل به البابا في القاتكان .



الكرادلة في القاتكان  
روبرت بولس بارك أوكس  
ورئيس القاتكان السلام الذي  
أخيراً في القاتكان وحضره  
الكرادلة من قاتكان العالم  
وقد أتم عليه صلاة الأبرار  
برتبة الأوردة هذه المناسبة .

لورد هدى السلم الانجليزي  
المميز مع عروسه كترين لندسي  
باشفورد وقد زفتا اليه منذ اسبوعين  
وأذهلت التلذذات ذلك النبأ في  
في حوته والورد هدى يزيد عمره  
عن السبعين عاماً .



مستر جون كوليدج - ابن  
رئيس جمهورية الولايات المتحدة  
السابق ويشغل كتاب مؤقت في  
السكة الحديدية وقد قام معه ستون  
آخرون من أعضاء المدرسة الصيفية  
بهارقارد برحلة لتفقد أعمال المصانع  
في بوستون وسكة حديد ماين



كترين دي مديني - صورة بولس كوليدج وهذه الصورة معاصرة  
الآن في متحف مديني الجديد في القاتكان



مستر ماكس ريفرز صاحب  
مدرسة لتعليم الرقص في لندن على  
النساء الأمريكيات ويرى في الصورة  
يقوم بتمارين لاثنتين من الفتيات  
الطليلات عنده .

من أمريكا ومن أوربا -  
أجل فتاة في أمريكا وأجل فتاة في  
أوربا كما أسفرت عنه مسابقة الجمال  
التي أقيمت أخيراً في دوفيل بالولايات  
المتحدة . وراهما القاري مرقدتين  
ثياب الجمال .



هكذا احسن العمل



# راعى المشاعر وأثره في ترقية الادب المعاصر

— ٢ —

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

وذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشعر راى كان لها أثرها الطيب في النفوس وكان لها أثرها القوي أيضاً في رقة الفناء المعصرى . راى لا يسطع بالمرور بغيره سب أو أثر قوى في نفسه يدفعه إلى نظام التناسل أو تقاطيع الغفائفة إلى شيم على ما في نفسه وقلبه من العواطف الحياشة والآلام النفسية التي سببتها له غريباته أو عي الأصح إحصاء في الفرام وتأثيره في نفوس الشباب للشدة قابله بمجدوة الفرام تلك الجذوة التي لا يغلو منها قلب شاب تحتفت عيانه على جمال الطبيعة وكل جمال في الوجود .

راى فنان كثره من الفنانين يستقيه الجمان أنى كان موطنه . لذلك ترى في شعر راى ومقطوعاته الغنائية آثاراً مما تركها الجمان في نفسه وروحها كفتان بل قل ان هذه المقامات وتلك المقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية لتلك العواطف النائرة التي خلقتها الجمان في قلب الشاعر الفنان .

وطالما كان راى في حب الشاعر الأثيرى النفسى الذى يشار على كرامته ولا يجب أن تهدر في سيل معبوده الجمان معها كان السبب هو تلك هي نفس الفنان الحقيقي لأن الآباء والبنين على الكرامة من أكبر ميراث الفنانين . وانظر بهذه النسبة إلى تلك المقطعة التي ثبتت لك صدق حكى على راى من هذه الوجهة :

اصون كرامتى من قبل حى  
فان النفس عندي فوق قافى  
رضيت هولها بما تقاسى  
وما اذلها في الحب دأبى  
وما هانت لغيرك في هواها  
ولا دلت لغيرك في النصي  
ولكني سمحت بها لأنى  
رايتك مثل نفسى في النأى

ثم يشتد راى على قلبه بعد أن زادت من أحبا هجرأ قاسياً وما إلى ذلك فيثور ثورة نفسية جادة في تسيده للثورة ( ثورة نفس ) :

من أنت حق استيقظك  
وأعجبك فيك كرامتى ودموعى  
وأبيت سران المطامع صاها  
أسلمت بآثار الوجد بين ضلوعى

ومنها :

ان كنتك من شيبلى حلة  
وشمت من عجم زهر ريمى  
وقشرت من روى عليك غلالة  
كلايل أدت فجرة بطولع  
تدبت جوانبه وولى نسبه  
وأرن فيه الطير بالفرجى

ومنها :

أوهو أضربك ورجوعنا  
ويجبت أربنا ذك الجوى  
ويجبت أربنا ذك الجوى

## ولا بوالو رأيه في الأسلوب ونصائحه للأدباء

تقولا بوالو من كبار النقاد الفرنسيين الذين كانت لهم شخصية بارزة في الأدب والنقد أثناء القرن السادس عشر وهو من بين الذين وضعوا قواعد ( الكلاسيكزم ) ودعوا إليها ، وذلك يظهر بجملة في ألفه من الكتب القيمة الكثيرة التي تعد بحق معرناً صادقاً للفكر الكلاسيكية .

ولقد استمر الخلاف في أرائه القرن السابع عشر بين أنصار التقدم من جهة وأنصار الجديدين من جهة أخرى ، وكان ( بوالو ) أحد من خاضوا لهذه القضية ، وكانت فيها أفكار قيمة وبالرغم من أن آرائه كانت أدبى كانت ذات تأثير كبير في القرنين السابع عشر والثامن عشر إلا أنها هوجت بشدة من أنصار الرومانيك في القرن التاسع عشر .

وأوسع مؤلفات بوالو شهرة وقيمة ( الفن الشعري ) الذي جمع فيه كل قواعد الكلاسيك ( الشعرى ) وقد وضعه على غرار النقاد الأقدمين ( لارستانايس ) ( هوراس ) ولاغزو فلن من بين عزمات العصر الكلاسيكي تقليد الأقدمين في أساليبهم وطرائق تفكيرهم .

وقد تناول في - زيادة على ما تقدم من آراء - ناشئة في الأسلوب ونصائح قيمة للأدباء - آراء الكتاب الأقدمين والمعاصرين بالنقد والتعليق . وقد وجدت من القادة أن أحسن اقراء السياسة الأسبوعية اقراء آراءه في الأسلوب ونصائحه التي قدمها للأدباء لأن فيها منعة ومنفعة .

يقول بوالو : أنه يجب أن يكون الأدب ذا موعة خاصة واستعداد طبيعي للشكائفة وأن يلقى وجهه والمهام من الساء وحدها والا صحت دونه آله الشعر أذنها وأصبح مقيداً في دائرة نفسه الضيقة واحساسه الاسم . غير أنه من الصعب أن يعرف الأدب في نفسه هذه الوجهة لأنه قد خضع ويحب مثلاً أنه مجرد قنطرة على النظم قد أصبح شاعراً موهوباً تنتج لها زججه مغاليق القلوب ، فلا بد أن يشعر في إعجاب نفسه بشورة قوية وحازر شديد للشكائفة ليكون ما يشخص عنه قلبه أدباً حقاً وليس تقليداً تمانه النفوس ، وتعرفه هذه الأقوال .

زيادة على ذلك يجب على الأدب أن يعرف لون هذه الوجهة وإلى أي ناحية تريد أنت توجهه ، فيعمل وفق رغبتك ، فمثلاً أنا أميل إلى الوصف ، وأنت تحب المجهاد ، وذلك له استعداد للنسب . فيضم الآن الأ كسب في طير الوصف ولا يحميد عن المجهاد ، وألا يمدد الثالث من النسب ، فذلك أدعى إلى الإجابة والوقوف . . . .

بعد ذلك يمدى لياق أرائه في القائلين بطلانها بالحق إذا كان ما نكتبه شعراً ، فيقول : إنما جادى مختلفان وأن الغنائية جيد عيان خضع ، ولكن الجماعه يطلب مجيذاً شاعراً ، ورياضة كثيرة تصبح بعدها طرية سوية الزمان ، ولكنك إذا علمت ما ينشر من أخبار عن الزراعة في أكبر وحدات القطن حتى يكون حتى بيتة لدى ارتباطه مع القطن بكل ما يتعلق بالقطن ، وحتى يتمكن ذلك من جمل ما يريد عليه شخص شاعر البالي ، حتى يحسوه القارئ .

## ول القطن في أميركا وفيك الحشرات به للاستاذ عباس شوقي

كانه ليس من السهل بعد ذلك اعدامها بالسوم . ويملك كثير من الباحثين أهمية عظمى في معاصره يكون عليه الطقس حاضراً ، فان كان ذلك مما يتناسب مع دورة القطن فيخفى أن يكون ذلك مساعداً لتوالدها ، وان حدث هذا ف سوف تصبح زراعة اللومس للذكور يضرب بها لثقل في انتشار هذه الآفة .

أما للتأطيق الدائمة فيها اللودة فهي الجزء الأعظم من تكاس - وسما وشري كاهاما - - غرب وجنوب أركانس ، ثلثا منطقة نهر الساجي من جهته السفلى ، أكثر من نصف الألاما وجنوب جورجيا وكالولينا .

وأما وقت أنجب بيوت التجارة في القطن ازاء مختلف هذه الآراء ، لاسيا ما كان منها يقول باضرار اللودة وتأثيرها في نجمة المحصول ، فوقف هؤلاء لا يبر الا عن عدم اصغائهم لثلث التلث التوقع وذلك بسبب ما كان يذاع على مثل هذا التوال فيما سبق ثم تنتج مبالغته . وبشأن هذا الموقف يرى بعض الباحثين أنه قد ينجح لأصحابه ألا يتصرف بهم للتشاور من جراء ما يذاع من هذا النحو فقد تبدل الأحوال الجوية بغيرها عن مثله في العام الماضي . ولكن أصحاب الرأي الأول يترشون على ذلك بسبب للمشاهد من آخر في نحو شجيرات القطن في جزء غير قليل من لزوم ، كما أنهم بنوع خاص يستنون في اعتراضهم ذلك إلى انتشار اللودة بدرجة لم يكن لها مثل في السنوات القليلة الماضية . ففي شهر مايو مثلاً هبطت الأمطار هبوطاً غير عادي ، وفي شهر يونيو تكون حالة الجو ملائمة لحجبات الزراعة . فانتشار الرطوبة انتشاراً أكثر من الحاجة في الفترة للشار إليها أجل عملية الفرس كان ذلك أدى إلى ظهور كثير من الحشرات في الأراضي المزروعة نطفاً ، ولو أن الجو صاف بعد ذلك لمدة تقرب من أسبوعين ما استطاع المزارعون إقناذ زراعتهم من بعض العوامل التي كانت مهددة لها .

ومن آفة القطن يرى هؤلاء أن الزواحة المائلة إلى انتشار اللودة فيها بكترة تزيد عما كانت عليه أجيراً حسب ، بل أن الامتياز يشمل للور للودة مبكرة وذلك على النقيض من شأنها في العام الماضي ، فان ظهورها فيه في الجزء الأخير من شهر يوليو أو في أوائل أغسطس ، في حين أنها في اللومس الحالي قد ظهرت في شهر يونيو ، وتكون أن هذا الوجهه يفتق وما أذاخته بعض الحشرات الزراعية التي يوقع بها عند ظهور هذه الآفة في نبات من تكساس . ومن رأيهم أنه لا يبعد الزراعة من شرب هذه الآفة لاسيا في السنة الماضية من اللومس إلا أن يكون الجو في الوقت المذكور من المزارع المصاعيل أو أنها أو جاريها في اللومس ، غير أنه يفتق أيضاً من أنه حتى حدوث اللودة في التلث الثاني لا استطاع مقاومة هذه الآفة . وتكثرت تلك أن الحالة التي أصبحت عليها هذه الآفة قد غيرت الحشرات سوف تتكاثر في مقاومة مثل هذه القطن استجاباً بطول الأرواق .

ساري من الدنيا تميزها  
قلب شديد الحلق في أنار  
ومنها  
سكاناً لفظك في شعر  
مقدور من دس ليل  
فيه حباتي وفيه النفي  
يشكو تبارخ فؤادي  
نظمت أشعاري وغنيتها  
منظومة الحيات من دس  
وغنيتها بقوله :  
حبي من الشعر ومن نظمه  
صوتك يسري في ميسر  
غنى وثنى السمع ياتي في  
قد جف من شير راي  
لعل في صوتك أحياء ما  
دفنت من حي ومن مله  
ويتأججها أيضاً بقوله :  
يا من شدمت بنسب  
ناجيت فيك  
وردت من شكان  
ورجعت من غر  
وأودعت في الأغاني  
تسبحي روم  
وهكذا يصح رأيي بأن ذلك اللون  
أجبا فيه ما مني من غرام وذكرك  
من حب جديد فقل الأغاني والتلث  
تعتبر في الواقع أساساً لرواية الأغاني  
بل كانت مقطوعة الخطوة للبر  
الأغاني القديمة للمة والعدل على إجلال  
القول الحديث والسر حال يملك  
الصادقة والوصف الدقيق مما يفتق  
سماحه وتطرب له الأذن من غنيتها  
راى أغانيه في كتيب صغير صدره كنه  
السكير الأستاذ السيد معطي عبدال  
الفلسفة الإسلامية في الجامعة مصرية  
راى وشعره في جريدة السور .

وقد حوت هذه الميزة فائدته  
سماها كما كانت قلات تناب من  
للغنيات وللتنين وتلقى جمالاً راي  
ولا نجد مثلاً يغلو من أسطورة جمال  
مقطوعات راى الحالية التي طرب لها  
كما يطرب لها المغانلون أغنية  
الأغاني القديمة .

فن منا لم يسع فوله  
الصعب فتضخ جود  
وتنم عن وجع  
ولا يطرب لحاني ما به  
لصوت الآلة أم كقوم التي تلتها  
يسمع من الأستاذ محمد جود  
تعالى من غنيتها غرا  
وعلى بيت آمالها  
ولا يفر لاه من غنيتها  
للصيرة من غنيتها  
الفن وضع فيه ضماً حسداً  
فما نرى الشبان ولكن هذا  
لا يظن قسماً بل في هذا

هذه القصيدة









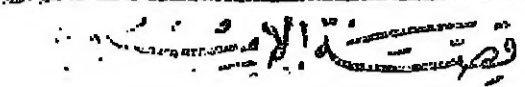












للكتاب الفرنسي الأكبر بول بورجيه

لما فيها نجا من حمى البرص  
من السكة الوعدة الى سوي  
العلمية والشرعية والطبيعية

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*